

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



VAV²

ENERGETICO INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

DISTILLERIE PEZZIOL - PADOVA

Boro-Talco



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE



**UN CORSO
DI
GALATEO MODERNO**

Finite le lezioni di disegno che ebbero tanto

successo, "L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO" inizierà la pubblicazione di un corso di galateo moderno che diventerà straordinariamente i suoi lettori, i quali non ne hanno certo bisogno, eppure tutti ne ricaveranno qualche utile consiglio

Alfisehi novità

Anche nel mese di settembre la «Cetra» ha continuato sulla sua odiata via fin dal principio dell'estate e cioè a dedicare la sua prima parte di questa serie alla troppo trascurata ed ingiustamente odiata «moderna». Dopo le esecuzioni di Finlandia di Sibelius, uscita nel mese di luglio per l'interpretazione di Sergio Falorni, dopo quella delle Feste di Debussy, e dei due brani Pantomimi e Danza del fuoco del balletto «El amor brujo» di De Falla, uscita nel mese di agosto per l'interpretazione di Roberto, ecco che col mese di settembre viene presentata sempre con l'interpretazione di Willy Ferrero, il celeberrimo Balletto di Ravel. Tutti i compositori vanno con questa amorosa passione. Ferrero arriva ad interpretare di Roberto e questa nuova registrazione viene a collocarsi nel severamente tra non poche esecuzioni ed incisioni illustri, in cui questo pezzo va attribuito al suo ingegnoso successo.

Il balletto è a tutti nota come una celebre danza spagnola. Segue a chi sa su una scala creata nel 1810 dal ballerino spagnolo Zerzeto, il quale su un movimento di 3/4 accompagnato il passo con il canto e le castagnette; la composizione, nella forma tradizionale, consiste generalmente di due parti principali, ciascuna ripetuta, e di un trio.

Maurice Ravel, riprende però la forma del «bolero» in senso libero e sfoglia tutta in sua favolosa di armonie, e di impasti coloristici originalissimi; ogni strumento possibile in orchestra è qui usato; in un crescendo e nel susseguirsi variato delle tonalità, un unico motivo passa attraverso tutti gli strumenti. Ed ecco così numerosi e giusti dischi, i quali provano come sia possibile scegliere fra la musica moderna un certo numero di composizioni non ermetiche né stravaganti, né bizzarre, ma tali da incontrare fra il pubblico colto e appassionato della musica sinfonica la più incondizionata approvazione. Nello stesso tempo la familiarità con questi preliminari dell'arte contemporanea porteranno a poco a poco l'educazione musicale e farà nascere il desiderio di ulteriori conoscenze: verrà un giorno in cui la depravata scissione avvenuta dopo il romanticismo fra il pubblico e i compositori sarà ricordata come una favola d'altri tempi. Non si rivela un mistero se si dice che in Italia non abbiamo cantanti da camera, o per lo meno ne abbiamo pochissimi, e non così bravi come i loro colleghi stranieri o come i nostri cantanti d'opera. Fenomeno naturalistico, detto che non noi almeno nel secolo scorso una produzione di musiche da camera con strumenti da potersi contrapporre, per esempio, alla letteratura tedesca. Un esperimento interessante lo ha quindi voluto fare la «Cetra» facendosi assistere da mezzo-orchestra Cloro Elmo, cioè da uno dei più intensi temperamenti drammatici che si siano rivelati, sulle nostre scene, in questi ultimi anni, due composizioni tipicamente «da camera». Avvenne a dimostrare le grandi orchestre della potenza di mezzi, e di cui è felicemente dotata la orchestra artistica, trova qui quasi abbandonata a se stessa sopra il tenue sostegno armonico del pianoforte (maestro Mario Salerni); giustici l'ascoltatore se ella ha saputo trovare la necessaria delicatezza di toni, la sfumatura sottilmente espressiva delle inflessioni di voce. (A noi pare che la cosa le sia riuscita meglio nel Donzani di Riccardo Strauss che non nel celebre, ma del resto mediocre, Io Vanto di Grieg). Quasi a tacitare un confronto, la «Cetra» ha pure pubblicato due incisioni di musica d'orchestra, nelle quali è dato sentir la «moderna» artista in un'arte celebrata come «l'isola del marinaio», dalla Guocinda di Ponchielli, e nella seria drammatica e poderosa «Vi servo qui dalla stanzetta mia» del Werther di Massini. Sempre la tema di rapporti d'artista da una parte e di pubblico dall'altra, che le è propria, la triste e marziale Lill Marleen, la Nina nanna grigio verde, che ha già conosciuto le squallide tenorili di Ferruccio Tagliavini, una canzone arcaica (Vidalita) e una canzone napoletana (Canta napul' meta) che le è propria, la triste e marziale Lill Marleen, la Nina nanna grigio verde, che ha già conosciuto le squallide tenorili di Ferruccio Tagliavini, una canzone arcaica (Vidalita) e una canzone napoletana (Canta napul' meta).

Molto belle le realizzazioni di musica seria, effettuate dall'Orchestra da camera dell'Esercito diretta dal M° Tito Petralia.

Tutti conoscono l'eccezionale gusto interpretativo di questo interprete e la bellezza del complesso del suo afflato. Noi che abbiamo avuto un grande spaccato risulterà in questi dischi campestri di Vittadini, ora pubblicati sul 1° ediz. di settembre della «Cetra».

Col concorso poi del tenore Francesco Albanese, Petralia presenta due «preziosissimi» canzoni napoletane, Fustellata senza sole di Campanello-Di Lutto e Piscatore e Pusillone di Tagliaferris-Murolo, delle quali l'arte suona di Francesco Albanese fa due piccoli capolavori.

Molti dei nostri lettori crediamo che ormai conoscano l'arte di questo grande tenore, su attraverso le realizzazioni della «Cetra», che attraverso le interpretazioni da lui date sui massimi nostri teatri lirici, dei quali è ormai più che una sicura promessa.

Di origine napoletana, Francesco Albanese ha vinto nel 1935 il Concorso al Teatro Reale dell'Opera, frequentando per due anni il corso di avviamento al Teatro Lirico, e si è imposto nel repertorio lirico per la sua calda e appassionata sentimentalità prettamente meridionale, di una perfezione non quasi le sue esecuzioni napoletane, perché se talvolta nel suo interpretazione quella poesia e quel calore per cui le canzoni napoletane vanno giustamente famose nel mondo.

Al binomio Albanese-Petralia dobbiamo poi due nuove canzoni di guerra: Un appuntamento in mezzo al mare di Scaramucci e Vado, vado e torno di D'Ansi-Manlio, con le quali si arricchisce la notevole serie di queste canzoni già edita dalla «Cetra».

Ricco, come al solito, la fioritura di canzoni e ritmi successo presentati in questo listino della «Cetra», nel quale figurano, come ormai è una norma di questa Casa, i più noti artisti della piccola lirica italiana.

Fra le interpretazioni ci piace particolarmente ricordare, per il gusto interpretativo veramente infuocato, Verbaldo Pietro di Mario Valenza e Quando l'organo suona di Di Ceglie-Nico, eseguiti dal Quartetto Cetra.

Ne possiamo chiudere questa nostra sommarea recensione della produzione «Cetra» del mese di settembre, senza ricordare i dischi comici di Aldo Fabrizi. Un po' di sano comicità a tutti piace, e talvolta, piacevolmente, a portata di mano, e a ciò può provvedere convenientemente Fabrizi con i suoi dischi. Il fotografo e il postino.

IL DISCOFILO

SOLTA DELLA COMITA CHE ALDO FABRIZI PROFONDE NEL SUO FILM "AVANTI C'È POSTO", E CONDENSATA NEL DISCO "CETRA"

"IL TRAMVIERE" - Parte I - R. DD 10101

IL MIGLIORE REPERTORIO DI ALDO FABRIZI E INCISO SU DISCHI "CETRA"

Produzione S. A. CETRA - Via Arsenalè 17-19 - Torino

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



«Gli Arabi chiamano il Mediterraneo «Bahr el Roumi», il Mare di Roma. Codesto riconoscimento, di evidente valore geografico e politico, da parte di un popolo che possiede in sommo grado il senso della fatalità storica, non sonerà certo gradito alle orecchie britanniche, ma risponde, in pieno, alla realtà che ogni giorno si afferma sempre più vigorosamente. Per la seconda volta, rinnovando gli ardui compiti in analoghe imprese e ormai leggendari, i mezzi d'assalto della nostra Marina sono andati a scovare, a colpire e a distruggere nella formidabile base di Gibilterra altre navi britanniche dimostrando al mondo con la positiva propaganda dei fatti, come il nemico dell'Italia, il quale si vantava di essere padrone del Mediterraneo, non sia ormai sicuro nemmeno nei suoi più muniti rifugi, benché situati ad enorme distanza dalle nostre basi.

Lo smacco di Gibilterra, che aggrava quello di Tobruk, nelle cui acque falsi la flotta avversaria ha perduto un altro considerevole numero di moderne unità d'ogni tipo, e si aggiunge al progressivo indebolimento del suo naviglio sottomarino, è stato sentito come una cocente bruciatura dall'Ammiragliato inglese e lo sbigottimento si è esteso da Gibilterra a Londra. La bandiera di allarme che sventola sulla piazzaforte, violetta nonostante le vedette e gli sbarramenti, ha un suo linguaggio ben chiaro: vuol significare, in altre parole, che non solo il Mediterraneo è un mare proibito, che non solo la Gran Bretagna deve pagare un pedaggio sempre più oneroso di affondamenti per tentare di attraversarlo, ma che, neutralizzata Malta, Gibilterra ed Alessandria, le due porte d'accesso, hanno perduto la serratura inglese.

A questa realtà mediterranea, positivamente italiana, fa riscontro nei settori terrestri della guerra un'altra realtà-palcoscenico: l'iniziativa continua ad essere in mano dell'Asse e del Tripartito. In Russia la pen-tradone alleata nel Caucaso acquista ogni giorno profondità e stabilità. A Stalingrado, la capitale del Volga, sulla quale si polarizza l'attenzione del mondo, la lotta, mentre scriviamo, ha già perduto il carattere di offensiva strategica per trasformarsi in una, sia pur durissima, operazione di polizia. Sizionata in vari frammenti, divisa e ripartita in sacche, la grande città industriale, che costituiva un caposaldo della resistenza e della produzione bolscevica, non è più che un mare di fiamme, un cumulo di macerie, tra le quali si dibattono, senza speranza di evasione, masse di uomini votati all'annientamento. Nessuno nega che la resistenza sia eccezionale, ma nessuno può raso agevolmente sostenere che abbia un senso ed uno scopo, che sia proficua al nemico. Mentre le forze sbarcantisi si cautelano con ogni prudenza per non esporsi ad inutili perdite e aspettano che il frutto maturi, l'ostinata opposizione bolscevica aggrava di ora in ora l'irrimediabile disfatta dell'Armata di Mosca.

Di fronte alla catastrofe russa come si comportano gli alleati anglosassoni? Con il solito accanimento: chiacchiere, promesse di aiuti, ma nulla di concreto, nulla di fatto o di fattibile. L'impotenza angloamericana ad assistere direttamente e positivamente il pericolante socio bolscevico con la forza delle armi si rivela in tutta la sua miseria avvertita, con vergogna, da quegli stessi osservatori di parte avversaria che non hanno ancora perduto del tutto il senso della dignità nazionale.



La decisiva azione della nostra Marina nella lotta contro il nemico nel Mediterraneo.

(Fot. R. G. Luce)



Il rientro alla base di partenza di un nostro MAS.

(Fot. R. G. Luce)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO**MOBILE IMPIALLACCIATO
CON RADICHE DISTINTE**

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41

Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 4 Ottobre,
alle ore 20,45 verranno ripresi
i Concertini organizzati per la
S. A. "OPRA", - Bologna-Rimini,
produttrice dell' "Antenna Porta-
fortuna OPRA", interna antiparassitaria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA", è in vendita presso i
migliori rivenditori di apparecchi radio e
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BUONI DEL TESORO NOVENNALI 4% A PREMI

Sottoscrivete!

ricorrendo alla forma di Risparmio
speciale istituita dal Banco di Napoli

Avrete la possibilità di costituire gradualmente la somma occorrentevi e
concorrerete subito al beneficio dei
cospicui premi di cui sono dotati i titoli

BANCO DI NAPOLI

Le trasmissioni speciali

LA PREMessa DEL SEGRETARIO DEL PARTITO ALLA PRIMA TRASMISSIONE DI «RADIO FAMIGLIE»

Come avevamo annunciato, mercoledì 16 settembre alle ore 20,45 l'Eccellenza Vidussoni ha presenziato alla trasmissione inaugurale di «Radio Famiglie». Il Segretario del Partito ha illustrato con la seguente introduzione i compiti ed il significato della nuova trasmissione organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista d'intesa con il Ministero della Cultura popolare e con la collaborazione dell'Ear.

Radio Famiglie, si chiamerà questa nuova trasmissione dell'Ear, che il Direttorio Nazionale del Partito, d'intesa con il Ministero della Cultura popolare, dedica alle famiglie dei combattenti per esprimere loro la solidarietà di tutto il Fascismo: e «Radio Famiglie» raccoglierà ogni mercoledì, alle 20,45, le madri, le spose, i figli dei nostri valorosi soldati, parlerà loro della guerra, della resistenza, dell'assistenza, fonderà tutte le famiglie in una sola grande vibrante famiglia, che avrà il volto stesso della Patria, il suo sentimento e la sua fede nel Duce e nella vittoria. Il Partito, che vive quotidianamente la vita del popolo, ne conosce le difficoltà e ne esalta le virtù, salda nelle famiglie dei combattenti le piccole rocce della resistenza interna, da cui parlano gli esempi più alti di amor patrio e di spirito di sacrificio.

«Ogni famiglia di combattente italiano sente l'orgoglio di avere il suo congiunto alle armi, è fiera di lui che serve la Patria in guerra, sa di avere diritto all'attenzione e alla solidarietà di tutti gli organi del Pagine: sulla prima linea del fronte interno, affettuosamente assistita dal Partito, sta la famiglia del combattente.

«Questa famiglia esemplare, il mercoledì, alle ore 20,45, il Partito rivolgerà la parola di conforto alla Patria: e sarà anche la parola di conforto e di ausilio che metterà in contatto i familiari del combattente con la vasta opera di assistenza del Partito: suggerirà, consiglierà, indirizzerà la famiglia sul modo di svolgere pratiche, di ottenere documenti, sarà la voce fraterna e affettuosa che diligentemente risponderà a tutte le madri e a tutte le spose che avranno interrogato scrivendo a «Radio Famiglie», presso l'Ear, e rivolgendosi direttamente all'Ufficio combattenti del Partito Nazionale Fascista, in Roma.

«A tutte le famiglie dei combattenti, oggi, iniziando questa nuova trasmissione, invio il mio più fervido augurio e lo invio anche ai loro cari lontani, soldati, marinai, aviatori, Camici neri, nella certezza che Dio premierà il loro valore con la vittoria e ricompenserà i sacrifici del popolo italiano con una pace di giustizia, di potenza e di gloria».

PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni dedicate alle Forze Armate, per la ormai consuetudinaria presenza negli auditori di feriti di guerra e di militari, possono essere ormai considerate anche come dei piccoli spettacoli ricreativi per quei camerati alle armi che a turno sono invitati ad assistere alla trasmissione, e che manifestano il loro gradimento sottolineando con vivi applausi i vari numeri del programma. In questa settimana un'interno programma sarà nuovamente eseguito da camerati in grigioverde. Negli altri giorni si alterneranno al microfono le orchestre dirette dai maestri Angiolini, Petralia, Barzizza e Zeme. Giovedì, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», l'Eccellenza il generale di Corpo d'Armata Augusto de Pagnier, ispettore delle truppe motorizzate e corazzate, parlerà sul tema: «Carrismo eroico».

RADIO IGEA

Domenica scorsa, alla gradita presenza di un gruppo particolarmente numeroso di feriti di guerra e di militari appartenenti a tutte le armi, presenza che si avvia a diventare una simpatica consuetudine di queste trasmissioni, Radio Igea ha dedicato ai cari camerati feriti un programma vivo e brillante, nel quale si sono prodigati la cantante

Miriam Perretti, il maestro Alberto Scrimpi, e il comico fantasista Renato Maddalena. Dall'entusiasmo suscitato da questi artisti tra i camerati presenti, dobbiamo dedurre che il programma ha certamente incontrato il pieno favore dei feriti in ascolto.

RADIO GIL

Dal 13 al 16 settembre si è tenuto a Vienna un convegno internazionale cui hanno partecipato i rappresentanti di tutte le organizzazioni giovanili della nuova Europa. In detto convegno, che è culminato nella fondazione di un'associazione giovanile europea, sono state fondate le basi per una più stretta collaborazione fra le giovani forze europee: tutte ad una identica mèta. Nella prima parte della trasmissione di sabato 19 Radio Gil ha illustrato agli organizzati gli scopi e le finalità che tale associazione si ripropone; è seguita poi una scena di particolare attualità nell'immensità dell'apertura delle scuole: «Visita ad una cartiera», radioscena elaborata dal Comando Federale dell'Urbe «Bruno Mussolini». Domenica 20 una graziosa filastroca sonorizzata ha celebrato per i più piccoli l'autunno, i suoi doni e le sue particolarità. E' a guisa poi una commovente scena di guerra tratta da un recente episodio sul fronte russo. Le trasmissioni di sabato 26 e domenica 27 verranno effettuate a Milano in occasione dei campionati internazionali della gioventù europea, che vi si svolgeranno, e con la partecipazione di organizzazioni di quel Comando Federale.

RADIO RURALE

In attesa che si dia inizio alla vendemmia è necessario venga eseguita un'accurata pulizia nella cantina. E' questa la condizione prima ed indispensabile per evitare che il vino nuovo prenda cattivo gusto e cattivo odore. La cantina deve essere sempre ben pulita e imbiancata. Al fine di creare le migliori condizioni per una razionale vinificazione, sarà necessario eliminare dall'ambiente ogni eccesso di umidità, assicurando una buona ventilazione e facendo in modo che la cantina sia provvista di finestre e, possibilmente, di camini di tiraggio dell'aria. Sempre allo stesso scopo, quindi, sarà necessario esaminare con molta attenzione i tetti, le botti, e quanto altro serve per la vinificazione e l'imbottigliamento del vino, sì da poter predisporre per tempo le necessarie operazioni di disinfezione che vanno fatte con l'impiego di soluzioni bollenti di soda al 3% e conseguenti lavature e risciacquature con acqua fredda.



L'Eccellenza Vidussoni parla a «Radio Famiglie»

oppure con particolari soluzioni di acido solforico (al 10%) o addirittura mediante la bruciatura di il legno interno della botte, a seconda, naturalmente, dello stato dei recipienti da disinfettare. Nell'ora dell'agricoltore e della massa rurale» di domenica scorsa 20 settembre sono state esaminate ed illustrate queste diverse pratiche che ogni buon cantiniere deve eseguire con scrupolo e cura e si sono date inoltre le necessarie indicazioni circa i modi ed i mezzi più opportuni da usare nella vinificazione delle uve bianche e nere.

RADIO SOCIALE

Dopo la trasmissione interamente dedicata alla Lombardia e a Milano, che tanto successo ha avuto tra gli ascoltatori, Radio Sociale ha continuato a svolgere i suoi regolari programmi musicali con la partecipazione delle più note orchestre dell'Ear e presentando al microfono — come di consueto del resto — qualche numero di eccezione. Con l'orchestra diretta dal M^{re} Gullino ha partecipato alla trasmissione infatti il soprano Adriano Parris del Teatro Reale dell'Opera, che ha svolto uno scelto programma lirico interpretando alcuni tra le più

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE

«Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 19,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 19,30; negli altri giorni festivi dalle ore 15 alle ore 17»

RADIO DEL COMBATTENTE — Su onde medie di m. 47,62 e di m. 307,1, dal giovedì alle ore 19 alle ore 22

RADIO COMBATTENTI SOTTO FRONTE OBSEQUIA — Dal lunedì, dalle ore 19,30 alle ore 19,35, su onde medie di m. 10,91, e di m. 15,31

RADIO IGEA — La domenica su onde di metri 263,2 - 253,7 - 318,4 - 320,8; dalle ore 14,15 alle ore 15

RADIO FAMIGLIE — Il mercoledì su onde di metri 263,2 - 253,7 - 318,4 - 320,8; dalle ore 20,45 alle ore 21,15

RADIO GIL — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO RURALE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e mercoledì dalle ore 19,10 alle ore 19,30

RADIO SOCIALE — Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 253,3 - 320,8 - 320,2

RADIO DONNE ITALIANE — Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 253,3 - 318,4 - 320,8 - 320,2

PER I DIPLOMATI E I TRUPPISTI (Tronca minuti nel mondo) — Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,21 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

1) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati delle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle

ore 8 e inoltre, se finalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì e il sabato, alle ore 8,15 a 8,45, e il martedì, il giovedì e il sabato, dalle ore 8,15 alle ore 9, tutti i giorni, su onde di metri 263,2 - 253,3 - 318,4 - 320,8

2) Per i combattenti al fronte: su onde medie di m. 10,91 e di m. 15,31

3) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Aerea Italiana: su onde medie di m. 25,10 e di m. 10,91 tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,15

4) Per i comandi civili in A. O. I. — su onde medie di m. 2,44 e di m. 10,91 tutti i giorni dalle ore 19,15 alle ore 20

5) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale — su onde medie di m. 19,81 e di m. 15,31 tutti i giorni dalle ore 11,55 alle ore 15

6) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente — su onde medie di m. 10,91 e di m. 10,92 tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50

7) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina — su onde medie di m. 30,71 e di m. 10,91 tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55

8) Per i lavoratori marittimi in Islanda — su onde medie di m. 16,41 — il primo giorno di ogni mese dalle ore 13,10 alle ore 14,10

9) Per i lavoratori marittimi in Islanda — su onde medie di m. 16,41 — il primo giorno di ogni mese dalle ore 13,10 alle ore 14,10

10) Per i lavoratori marittimi in Islanda — su onde medie di m. 16,41 — il primo giorno di ogni mese dalle ore 13,10 alle ore 14,10

11) Per i lavoratori marittimi in Islanda — su onde medie di m. 16,41 — il primo giorno di ogni mese dalle ore 13,10 alle ore 14,10

12) Per i lavoratori marittimi in Islanda — su onde medie di m. 16,41 — il primo giorno di ogni mese dalle ore 13,10 alle ore 14,10

cronache e avvenimenti

Il tentato sbarco inglese a Tobruk è stato avvertito più importante di quanto si era ritenuto in un primo momento. Sembra che l'obiettivo del comando nemico fosse quello di distruggere le installazioni portuali e quelle militari di difesa, e — secondo l'efficacia della nostra reazione — il contingente di sbarco avrebbe dovuto poi ritirarsi o mantenere la piazzaforte senza affondare di nostri rinforzi. Insomma il programma minimo avrebbe dovuto essere la distruzione, quella massimo la conquista. Abbiamo visto come il risultato definitivo dell'impresa è stato completamente negativo per la pronta ed efficace reazione della difesa, ed è espresso dalle cifre delle perdite: tutte le navi da guerra di scorta, cioè due mercantili e quattro cacciatorpediniere, sono state affondate; del naviglio minore, sette motorizzanti sono state affondate di sicuro, due danneggiate e probabilmente affondate, diverse vedette e numerosi mezzi di sbarco distrutti; nove bombardieri abbattuti, 576 prigionieri e numerosi morti lasciati sulla spiaggia. Inoltre sono state distrutte numerose altolando che, nel deserto, in azione coordinata avevano il compito di danneggiare gli aeroplani che sono a presidio della zona.

Ma il tentativo di Tobruk, comprendendosi con uno scacco che viene dopo quello di Dieppe e colpisce in pieno il prestigio militare e politico dell'Inghilterra, ha avuto da parte della Marina italiana una pronta risposta, che deve avere umiliato non poco l'Ammiragliato britannico. Per la seconda volta ad un anno di distanza, mezzi di avullo della nostra Marina hanno violato la piazzaforte di Gibilterra, affondandovi un piroscafo e allargandone altri cinque. E' già la quinta impresa del genere che nostri arditi, del mare compiono contro le minuziosissime basi britanniche del Mediterraneo. La prima fu a Suda, la seconda a Malta, la terza a Gibilterra, la quarta ad Alessandria e la quinta di nuovo a Gibilterra. E la Marina inglese ne ha sempre risentito i duri e durevoli effetti.

Accanto agli ultimi avvenimenti marittimi, di cui il «Giornale Radio» dell'Eiar ha dato precisi ragguagli sta in primo piano la lotta sanguinosa per la conquista di Stalingrado. La tragica città, che si estende per una ventina di chilometri sulla sponda destra del Volga, non è una linea di combattimento, ma un groviglio di innumerevoli forni costituiti negli edifici diroccati, non uniti, ma difesi dalle strade ingombre di macerie, dove il transito è difficile. La conquista di Stalingrado è forse l'impresa più ardua e più sanguinosa di tutta



La monumentale basilica di San Francesco ad Assisi.

la guerra. Tuttavia la sua caduta è solo questione di tempo, perché se i russi sono tenaci nella difesa, i tedeschi e gli alleati non sono meno accaniti negli assalti. I progressi tedeschi sono, infatti, continui.

Continui sono anche i successi dei sommergibili germanici nella lotta contro la navigazione nemica. Un secondo convoglio diretto in Russia è stato quasi interamente distrutto in questi giorni nel Mar Artico, cioè che coi mercantili affondati al principio della settimana nell'Atlantico, porta la cifra delle perdite di naviglio anglosassone in pochi giorni a 613.500 tonnellate, senza contare le navi da guerra di scorta.

Se a tutto ciò si aggiunge che i giapponesi, nella Nuova Guinea, sono giunti alle difese esterne di Port Moresby, si può affermare che la pressione delle forze del Tripartito su tutti i fronti permane costante e in crescendo.

LA CERIMONIA DEL «TRANSITO» AD ASSISI

Dalla Basilica della Porziuncola ad Assisi si è effettuata anche quest'anno la trasmissione della suggestiva e mistica cerimonia del Transito di San Francesco. L'avvenimento riveste particolare solennità per la coincidenza con le solenni celebrazioni dei Grandi Umbri. La cerimonia del «Transito» sarà radiodiffusa alle 19,25 del giorno 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'Eiar.

che imparitarie nozioni scolastiche. Ai piccoli ospiti vengono naturalmente offerti colazione, pranzo e merenda. A sera le mamme, di ritorno dai campi, si riprendono i loro piccini. La trasmissione è stata completata con l'inserzione di alcuni brani di musica pianistica e di musica sinfonica, e si è conclusa con una garbata digressione sull'autenticità linguistica nei riguardi della cucina e della mensa.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Le glorie dei grandi italiani che in tutti i tempi hanno tenuto alto il nome della Patria sulle vie del mare, hanno avuto sobrio e degno rilievo in una avvincente trasmissione effettuata venerdì 18. Col ricordo delle grandi imprese del passato, sono state ricordate le imprese eroiche della nostra Marina, quotidianamente all'ordine del giorno della Nazione. La patriottica manifestazione si è chiusa con la rievocazione del glorioso episodio dell'affondamento del cacciatorpediniere «Nullo», culminato col sacrificio del suo intrepido comandante e del suo fedele attendente. Giovedì 22, dopo la «vetrina», alla quale hanno partecipato il soprano Minetti e il basso Achilli, è stato piacevolmente sceneggiato l'esilarante episodio della *Secchia rapita*, immortalato dal Tassoni nel poema omonimo.

stagione lirica dell'Eiar

«L'ITALIANA IN ALGERI» DI ROSSINI - «SIMON BOCCANEGRA» DI VERDI

L'italiana in Algeri è andata in scena al «Teatro San Benedetto» di Venezia la sera del 22 maggio del 1813. Il suo successo è stato immediato, caldo e frenetico. Protagonista principale una delle più grandi cantanti del suo tempo, quella Maria Marchionni, che era già stata la prima interprete di tre opere precedenti del Maestro: *Liquidro straniero*, *Ciro in Babilonia* e *La pietra del paragone*, e che nell'opera con cui, dopo il *Tancredi*, Rossini ritornava al genere comico, aveva avuto campo di far valere, oltre le qualità della voce meravigliosa, tutto il suo brio indovinato e la sua irresistibile civiltà. Era indovinato e trascinante, varietà che si trasformavano in calma e appassionata sensibilità quando, con accenti che penetravano il cuore di tutti gli ascoltatori, intonava quel famoso «Pensa alla patria» che i pubblici dell'epoca facevano ripetere persino tre volte.

Quando andò in scena *L'italiana in Algeri*, l'Autore non aveva ancora compiuti i ventun anni. «In quest'opera», scrisse lo Stendhal, «è il fiore di mezzo secolo e della giovinezza di Rossini», che la serse nel giro di poche settimane e prematuramente, a detta dello stesso Autore, in 25 giorni.

Il libretto dell'Anelli, ispirato dalla leggenda di Roxelane, schiava favorita di Solimano II, non è un prodigio d'invenzione. Qualcuno lo definì persino il più idiota dei libretti che mai siano stati scritti per musica. Ma quando c'è il genio di mezzo, anche i più brutti libretti riescono a farla franca. Oltre quello de *L'italiana in Algeri* gli esempi non mancano. In tutti i modi, eccole la trama:

Mustafà, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco e, per rendere la cosa più semplice e comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non acconsente con entusiasmo alla cosa, perché fra l'altro ama profondamente la sua Isabella che ha lasciato in Italia. Mentre Mustafà è in cerca d'una seconda moglie, che questa volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che, accompagnata da un suo maturo quanto platonico adoratore, viaggia in cerca del suo Lindoro. Isabella è portata dinnanzi a Mustafà che ne prende subito una cotta formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso della furba italiana che riesce, non solo a riportare con sé in Italia il suo Lindoro, ma di appioppare una seconda volta alle coste del Bey la ripudiata Elvira.

L'opera concertata e diretta dal M^{re} Vittorio Gui ha per interpreti: Vincenzo Bottoni, Gianna Perea Laba, Maria Marcucci, Mario Gubiani, Giovanni Malipiero, Gianna Pedernini, Giulio Tomei. Maestro del coro: Bruno Ermere. L'opera verrà trasmessa sabato 3 ottobre, alle ore 20,45, dalle Stazioni del Programma «A».

La seconda esecuzione del *Simon Boccanegra* (Programma «B») avrà luogo la sera del 27 corrente alle 20,45. Maestro concertatore e direttore: Vittorio Gui. Interpreti: Tito Gobbi, Luciano Neroni, Giuseppe Taddèi, Gino Conti, Jolanda Malgoni, Paolo Civi, Vitaliano Baffetti, Maria Landini. Maestro del coro: Costantino Costantini.

note romanzesche osterliche. A questo programma ne è seguito un altro improntato invece al più dinamico brocc: ed è stato eseguito dall'orchestra Cetra diretta dal M^{re} Barzizza con la partecipazione dei più noti cantanti radiofonici. E' stato alternato al microfono di questa particolare trasmissione anche i complessi musicali del M^{re} Segurini e del M^{re} Spagnari, che con le loro duttili orchestre hanno dato vita a programmi quanto mai interessanti. Un'altra gradita visita a Radio Sociale è stata quella di Macario, che ha interpretato da par suo una graziosa scenetta... mentre nel corso della stessa trasmissione ha fatto la sua comparsa in auditorio un nuovo personaggio presentato dal radiocomitato di Radio Sociale: il «gatto Ambrogio», che ha dato lo spunto ad una spassosa avventura.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella recente trasmissione per le Donne Italiane, il cronista si è soffermato a parlare dei Centri di Raccolta per l'infanzia rurale. Centri predisposti dal Partito affinché sia possibile, alle madri impegnate nei lavori dei campi, affidare con tutta tranquillità i loro piccini alle vigilatrici dei Centri. In esse, lontane dai pericoli della strada, e amorevolmente curate, i bimbi trascorrono la loro giornata tra giochi e canti; ai più grandicelli vengono an-

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

P. E. PAVOLINI

Dell'eminente orientalista Paolo Emilio Pavolini. Accademico d'Italia, recentemente scomparso fra i generali compianto, ha fatto l'elogio alla Radio l'Eccellenza Carlo Formichi. Pubblichiamo il testo del discorso pronunciato dall'illustre Accademico.

Con la dolorosa scomparsa di P. E. Pavolini l'Italia ma esigua schiera di Orientalisti italiani perde uno dei suoi più illustri e dotti rappresentanti.

Egli non era soltanto un orientalista: paroneggiava quasi tutte le lingue europee. A Pisa, dove venne educato alla Scuola Normale, fece gli studi di lettere acquistando del Latino e del Greco, e soprattutto del Greco, una conoscenza profonda, magistrale. Non si limitò a parlare e a scrivere in tedesco come un tedesco, ma fece oggetto del suo studio le lingue germaniche, ed ebbe notizia sicura dell'antichità, del danese, dello svedese e del norvegese. Dominava l'inglese in modo che ci ha lasciato parecchie impeccabili e elegantissime versioni italiane di: carmi inglesi moderni, tra i quali poesie di Alfred Noyes. Come traduttore unica la maggiore fedeltà di più squisito garbo della forma. Sue erano le lingue neolatine, e leggeva non soltanto in francese ma in spagnolo e in portoghese. Il dominio assoluto che aveva del Greco antico gli facilitò l'apprendimento del Greco moderno. Al fine nel 1912, in occasione del Congresso degli Orientalisti, udì che parlava fluentemente il Greco moderno con dotti e indotti, con persone alte e unili, a Corte e nella bottega. E documento della conoscenza di Greco moderno ci ha lasciato nella Raccolta dei canti popolari greci. La sua smantata linguistica lo portò a studiare l'italiano, l'arabico, le lingue slave e il finnico. In quest'ultima lingua diventò addirittura maestro. Fu in Finlandia a tenere conferenze e a svolgere corsi. In Finlandia tutti lo amavano, tutti lo citavano come il traduttore del Kalevala. L'intero poema epico è stato, infatti, da lui tolto in versi italiani apprezzati, agli, corrispondenti in modo mirabile all'originale. Tanta abbondanza d'idiomi egli facilmente dominava per una disposizione naturale d'intelletto che gli consentiva d'intuire quasi l'orizzonte grammaticale d'una lingua e per una tenace di memoria che gli permetteva di ricordare innumerevoli vocaboli.

Avremmo già tessuto l'elogio di P. E. Pavolini con quanto abbiamo fin qui detto, e l'elogio sarebbe cospicuo perché metterebbe in luce la larga e profonda conoscenza d'egli aveva di molte lingue e letterature e l'abilità sua di traduttore forbito e cosmopolita.

Ma non lo abbiamo considerato ancora come orientalista. Egli era soprattutto un orientalista, un insigne Maestro di Sanscrito, un filosofo consumato. Emilio Teza gli fu maestro a Pisa e lo avviò agli studi del Sanscrito. Vinse il concorso Gori-Feroni a Siena e andò a Berlino a perfezionarsi sotto la guida del Weber. Imparò che meglio non si poteva il metodo filologico, vale a dire, lo scrupolo, l'esattezza più rigida e minuziosa nell'indagine e nella esposizione dei fatti. I superficiali chiamano pedanteria questa estrema cura che si mette nella ricerca, questo procedere coi piedi di piombo nell'indagine e nel dedurre, e non sanno che la scienza è fatta di passi cauti e lenti, di prove e di

riprove, di perenne sfiducia nell'apparenza, di pazienza infinita nel tornare cento volte sullo stesso fatto. P. E. Pavolini, ingegno brillantissimo, possedeva in pieno il metodo scientifico: ogni sua pubblicazione è un modello di precisione, è un esempio di correttezza, impossibile era quasi di scoprire qualche errore di stampa nei suoi libri, e se per caso lo si scopriva, l'aggiunta dello scienziato non aveva limiti. A Firenze il Pavolini insegnò coi Rajna, coi Vilelli, coi Tocco, coi Mazzoni e con altri indimenticabili grandi Maestri e fu degnissimo loro collega. Zelettissimo nel compiere il suo dovere d'insegnante, teneva dietro ai progressi dell'Indologia con tiepida cura. Quasi ogni anno dava alla luce qualche frutto delle sue ricerche su manoscritti inediti segnalandosi per l'estrema accuratezza alla quale abbiamo accennato. Ma molto contribuì e a diffondere la civiltà indiana con pubblicazioni divulgative di cui solo un grande scienziato è capace. Sull'epica indiana scrisse un volume intitolato Mahabharata edito dal Sansoni, nel quale tradusse, collegando con la narrazione dell'intero poema, gli episodi più belli e un compendio che chiamò Crestomazia del Ramayana di Valmiki con notate biografiche e con estratti dal Commento di Ramayana. Il suo Buddismo pubblicato nei Mannelli Hoepf e i suoi Testi di morale buddistica tradotti che il Carabba stampò nel 1912 sono ancora oggi mancati eccellenti. Pregevolissimo è il volumetto edito dal Sansoni nel 1927 che contiene mille sentenze indiane scritte e tradotte dai testi originali.

Infinite critiche pubblicate sulle religioni indiane, sulla Nozeticista, la Dronmudica, la Gnomica, l'Eritica, sui Kāva, sul Buddismo Meridionale, sul Giniismo, sul Neandismo. Come Presidente della Società Asiatica e della Società Atene e Roma collaborava costantemente alle riunioni di entrambe. Tra articoli suoi sono in gran copia disseminati nel Maravero, nella Cultura, in Blychnis, nella Rivista di Studi Orientali, nella Rassegna Nazionale, nell'Italia che scrive, ecc. ecc.

Recensiva libri con molto rigore e metteva in luce i loro difetti, i loro errori di stampa, le loro scorie. Era nemico giurato di quella che sogliamo chiamare faciloneria. Eppure nessuno riusciva a essere un compagno brioso e faceto più di lui. Se l'amavo era oppresso dalla tristezza bisognava cercare la compagnia del Pavolini perché subito risplendeva il sereno, la gioia, i suoi arguti e spiritosi detti toscani, l'arte inimitabile di scoprire il ridicolo e di andarci a fondo, la tinnità dei modi, la naturale spontanea allegria, costituivano un complesso tale che ammiccava, soggiogava, rapiva. La cultura portentosa gli somministrava sempre argomenti di conversazione e i numerosi viaggi in Germania in Inghilterra, in Svezia, in Polonia, in Grecia, a Cuba, avevano in lui fuggito ogni ristrettezza mentale e gli fornivano ampia materia su cui parlare.

Fu uno dei più sinceri fascisti che io abbia conosciuti. A Firenze, nelle terribili giornate di sommosse durante le quali andavo trepidando in cerca del figlio Alessandru, oggi Ministro della Cultura Popolare, allora arditamente piovano dedito alle spedizioni punitive, era addirittura disperato e non vedeva luce se non nell'arrivo di Benito Mussolini a Roma. Segui la Marcia su Roma con massima tensione di nervi e si sentì come tratto fuori da una prigione quando il potere fu affidato al Duce.

L'iscrisse al Partito Nazionale Fascista il 19 mag-

I NOSTRI CADUTI

Sul fronte russo è caduto combattendo da valoroso negli Alpini della battaglia « Vestone » il sottotenente Mario Ascheri della classe 1900, impiegato del servizio Propaganda e Sviluppo della Direzione generale dell'Eiar a Torino. La notizia è pervenuta al padre, un vecchio squadrista, per il tramite del fratello Claudio, diciannovenne, combattente anche lui nello stesso settore, e accente parte d'erroneità della Cetra.



Mario Ascheri

Come il padre, che partecipò volontario alla guerra europea, anche i due giovani, tutti e due degni di appartenere alla gioventù eroica cresciuta sotto il segno del Littorio, sono partiti per il fronte volontari. Enthusiasta, numero attivo, ligio al dovere, Mario Ascheri dava ai dirigenti dell'Eiar i migliori affidamenti che sarebbe riuscito un ottimo funzionario. Operosissimo, niente assolveva, e nel mondo migliore, ai suoi compiti non trascurava gli studi: iscritto al corso di laurea e con ogni loro Volontario nei Battaglioni Universitari, veniva inviato al fronte di guerra dietro sua richiesta, tanto era vivo in lui il desiderio di mettere al cimento il suo feroce entusiasmo e il suo eroico spirito. Ed è eroicamente che trovava la morte sul fronte russo, in un'azione che mise alla prova la sua tempra e la sua fede.

Ha scritto al padre il fratello: « Mario è morto da eroe; per il primo è balzato avanti con le braccia a mano, e, ferito più volte, ha continuato a sparare con la pistola sino a che una raffica lo ha colpito a morte. Gli sarà data la medaglia d'argento ». E altro aggiunge ancora per far sapere al papà, alla mamma, alla sorella, a tutti i suoi cari, che Mario è morto per il suo ideale da quel valoroso abino che era. « Dovete tutti esserne orgogliosi e non piangerlo — scrive — perché le lacrime non servono a nulla ».

Una lettera nobilissima, che anticipa ed esprime, pur nel grande dolore, i sentimenti di fierezza e di orgoglio di tutti i famigliari del giovane Eroe ai quali l'Eiar invia le espressioni del suo profondo cordoglio e del suo vivo rimpianto.

CARLO FORMICHI
Accademico d'Italia



Nostri reparti celeri durante una azione nella regione del Don. (Fot. R. G. Lucie - Berand)



Nostri reparti dell'Armata Italiana in Russia in azione sul fronte orientale. (Fot. R. G. Lucie)

i concerti della settimana

MUSICHE DI DALL'ABACO

(Lunedì 28 settembre. Programma - A -, ore 17.15)

La produzione di Evaristo Felice Dall'Abaco, compositore veronese che l'«Eiar» ricorda con un concerto nel secondo centenario della morte, fu vasta e varia. Essa comprende sonate da camera e da chiesa per violino e per trio; concerti per complessi strumentali e concerti da chiesa a discioci. Stacco diretto della poderosa Scuola bolognese, che attraverso le tappe dei Vitali, degli Antonini, del Gabrielli era giunta ai culmini del concerto, nella sua duplice forma di «grosso» e di «solista»; essa risente gli influssi dell'arte corelliana, traendo da questa magistero di moto orchestrale, disciplina di fantasia, nobiltà e vastità di idee, stile eminentemente classico. Le opere, apparse fra il 1705 e il 1724, possono considerarsi modello della musica da camera dell'epoca, superando, per la forza espressiva, anche quelle dello stesso Corelli ed avvicinandosi, per grandezza di concezione e per particolarità di impronta, all'arte di Bach, o forse anche più a quella di Haendel. Fu la permanenza all'estero che avvicinò il Dall'Abaco ai due grandi compositori tedeschi? Facile: ma non dimentichiamo che la creazione artistica incontra solo modelli quando l'autore vibra con le opere o con gli stili dai quali sembra prendere ispirazione e che nel caso contrario non nascono che vuote imitazioni.

Il Dall'Abaco distingue le sue sonate in «da camera» e «da chiesa», ma in realtà è solo questione di denominazione; egli conferma invece la fusione ormai raggiunta dalle sue forme negli ultimi decenni del Seicento e, dato il suo amore per la vastità, tende alla complessa costruzione dello stile da chiesa, piuttosto che alle agili forme di danza, caratteristica di quello da camera. Non che non riesca ad interrompere il moto di «maciosi allegri» o di complessi fugati con spigolate «gighe» o con graziosi «minuetti», mollemente ammorbiditi tanto incedere di grandezza; ma l'indole sua particolare lo riconduce sempre all'espressione ampia, al largo melizzare, alla serrata conseguenza del gioco polifonico.

I concerti mantengono la forma della sonata in più tempi. In fondo, essi sono «sette» elaborati con sistemi che ricordano la tecnica corelliana, ove le parti disposte quando in contrappunto quando in ripieno, mirano a conseguire efficacia e sonorità, ampiezza di stile e nitidezza espressiva.

Due sono i concerti inclusi nel programma dedicato dall'«Eiar» al Dall'Abaco. Il Concerto in sol bemolle maggiore e quello in si minore, ambidue del 1702. Il primo, anche nelle particolarità del procedimento iniziale a biscrone ribattuto, ricorda disegni di corelli a Bach e a Haendel. S'innalza largamente, in un'atmosfera di solenne e scendendo a raccogliersi in frasi di serena meditazione, singolarmente contrastata sul gioco che si svolge in «Allegro e spiccato». Il valore dei sonatisti italiani e l'esuberanza della loro scioltezza contrappuntistica, brilla in questa pagina musicale, ove forma ed espressione, abilità tecnica ed idealità si fondono in mirabile armonia. Dolcissimo, velato di delicatissime sfumature segue il «Largo» che, con la profondità dei suoi accenti, rammenta tanti adagi bachiani, in particolare, anche per la parte musicale affidata pure all'accompagnamento di pianoforte — i Concerti brandeburghesi. L'ultimo tempo spicca per quadratezza, energia ritmica, spigliatezza e fusione di elementi melodici che danno alle sue brevi pagine l'impressione di un solo impulso, di una festività che singolarmente chiude la bella composizione.

In una atmosfera di luminosa grazia si apre il Concerto in si minore, che dopo gli mollementi e la divisione formale del primo «Allegro», si piega agli accenti del «Largo», meraviglioso inciso che al miraggio di una distesa fiorita, sostituisce la meditazione interiore. Ma si tratta di una breve pausa; la giocondità torna a dominare. Il «Presto» con il suo suggestivo moto di danza intrecciato a nobili corde, all'atmosfera iniziale cibandosi il tono gaio da essa annunziato.

La Sonata a tre — singolare creazione del genio italiano, maturata nelle lunghe elaborazioni venete e bolognesi — trova in Dall'Abaco un grande cultore. La III dell'op. 3, alternando accenti gravi e solenni, molli agili e spiccati, concentrando interi e parti di varia grandezza, ride, con la varietà dei grandi autori, le doti del musicista veronese.

Siamo, ma egli potrebbe anche aiutarci nel campo della musicologia! Vi è una parola che da tanto tempo fa confondere i cercatori italiani... Aggiungiamo al «Largo» della Sonata IX, op. 3, trova la parola Entrata. Non potrebbe sostituire — meglio di quelle finora usate — la frase «Overture»? Bisogna pregare l'Eccellenza Pissetti, che presiede la compilazione del nuovo vocabolario musicale italiano, di non la dimenticare.

B. BECHERINI.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Herbert van Karajan (Lunedì 28 settembre. Programma - A -, ore 20.45).

Il concerto sinfonico s'inizia con una delle eleganti introduzioni di Cherubini: quella dell'«Anacron», opera in due atti, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1803, e che reca il sottotitolo di «Amore fuggitivo». Tipica per la maestria con la quale sono trattate le melodie, questa Introduzione si lascia sempre ascoltare con piacere per la bellezza nobile e severa. Due grandi Sinfonie occupano poi la maggior parte del programma, scelte tra le migliori di Mozart e di Beethoven. Del Grande di Salisburgo viene eseguita quella in «re magg.», n. 35, che se non è uno dei tre capolavori composti nel 1788, è però bellissima per le riprese melodiche, serena e luminosa, tutta rischiarata da una luce che non abbaglia ma accarezza, piacevolissima nell'Andante e nel Minuetto, che trovano posto tra due Allegri. L'altra è un colosso beethoveniano, la «Terza» o Eroica.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Angelo Zonta (Martedì 29 settembre. Programma - B -, ore 20.45).

L'Onomastico, che apre il concerto è l'op. 115 di Beethoven, il quale compose nel 1814 questo pezzo, che propriamente s'intitola «Overture per la festa dell'Imperatore». Si tratta dunque d'una pagina festosa, con accenti marziali e da lutto. Per quanto accademica e convenzionale, rivela la robusta quadatura tipica di Beethoven.

Le Grotte di Postumia sono un divertimento con orchestra in forma di tono con variazione, come spiega lo stesso autore, Carlo Alberto Pizzini, eccellente allievo del Respighi, da cui imparò un'orchestrazione ricchissima con suggestivi effetti di trasparenza e d'irresistenza. Le famose grotte di Postumia, in cui stalattiti e stalagmiti, colonnati e cavità suggeriscono ed evocano oggetti impensati, erano ben in grado di ispirargli quadretti e trapassi da un atteggiamento all'altro. Ed ecco che il tema iniziale passa via via, guidandosi della variazione, del ritmo e della scelta e sovrapposizione dei timbri, ad evocare il Duomo, il Castello in rovina, i Pesci, l'Inferno, la Posta, e poi Tenda da campo, la Madonna col Bambino, un Cimitero musulmano, il Nano, la Sala da ballo e infine un Duomo gotico.

La Finlandia è l'op. 26 di Giovanni Sibellus, che vi ci si la sua terra, parlante al nostro pensiero di lunghi silenzi, di monotone brumali, di misteriose solitudini ove risuonano echi di sogno e di leggenda, come ben dice il Capri.

La seconda parte contiene musiche più note. Il primo pezzo è la Suite che lo stesso Casella tolse dal suo pittoresco balletto «La giara», tratto da una vivace novella di Pirandello che ha a centro una giara d'olio nella quale rimane chiuso un conobbrocchio, scoscesi per accomodarla. Le si svolgono intorno danze, brindisi e un vago idillio.

Chiude il concerto la bellissima Introduzione della «Forza del destino», una tra le migliori di Verdi, che seppur trarre mirabile partito dall'autentici di alcuni motivi dello spartito, per presentare di esso la potente drammaticità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Carlo Maria Giulini (Giovedì 1° ottobre. Programma - A -, ore 20.45).

La Sinfonia n. 93 (5) di Haydn e in «re maggiore». L'«Allegro assai» del primo tempo è preceduto da un breve «Adagio», che ne rende più efficace lo stacco. Vien poi un bel «Largo cantabile», seguito da uno dei quei minuetti in cui Haydn pone il meglio della sua piacevolezza, sanità ed arguzia. In questa sinfonia il minuetto è un «Allegretto», e cioè in movimento alquanto vivace. La chiusa è un «Presto ma non troppo», sentillante e brioso, che lascia una sensazione di gaiezza e di serenità nell'ascoltatore. Il successivo Arioso per archi è del bresciano Franco Margola, diplomato prima in violino e poi in composizione a Parma. Molto «gli scrisse per gli archi», e questo è uno dei suoi pregiati saggi. Dalla «Sinfonia da camera» del Bellini vennero tolti i tre tempi, sapientemente condotti, che chiudono il concerto.

MUSICA DA CAMERA

Alle ore 22.10 di lunedì 28 settembre, per il Programma - B -, il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Lidia Proietti, dopo una Canzone del veronese Antonio Veretti, semplice e melodiosa, un nobile Largo di Weber, eseguirà la Sonata op. 103 di Brahms. È l'ultima delle tre Sonate composte da Brahms per violino e pianoforte ed è in «re minore». C'è chi preferisce le altre due, ma questa è certamente loro superiore per ricchezza di movimento e per calore.

Il concerto del violoncellista Attilio Ranzato, accompagnato al pianoforte da Mario Censi, alle 22.10 di giovedì 1° ottobre per il programma - A -, saprà con la Folia di Corelli, ch'è la composizione più famosa del grande maestro di Fusignano: serie stupefacente di variazioni su un tema popolare. Tale era la Folia, derivata da un'antica danza portoghese in tempo dispari. Anche sul violoncello, questa composizione è di bellissimo effetto. L'Adagio e Rondò sono due graziose pagine di Weber, che acquistano reciprocamente rilievo dall'avvicinamento. Il Sogno è una tra le più patetiche e note melodie di Schumann. Il Tamburino arabo è un pezzo caratteristico e virtuosistico dello stesso compositore.

EDIZIONI «Eiar»

ANNO XX

Nel volume di pag. 180, con 20 fotografie fuori testo

PARLANO I COMBATTENTI

Franco Cremascoli

ha raccolto in 23 capitoli le più significative radiocronache provenienti da tutti i fronti di guerra, dal giugno 1940 al giugno 1942. Voci dalla terra, dal mare, dal cielo, voci di soldati nel combattimento

mentre nell'altro volume di pag. 200, 41 capitoli,

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

Fulvio Palmieri

ha riunito i suoi colloqui con i feriti di guerra, detti al microfono di Radio Igea. Sono parole di fede e di certezza rivolte a tutti gli italiani, suggerite dall'eroismo dei nostri combattenti.

Ogni volume L. 15. Il ricambio della vendita è interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra. È in vendita in

TERZA EDIZIONE
di questi due interessanti moderni volumi editi dall'«Eiar» per i tipi della «Eiar».

prosa

PRONTI AL FIAMMIFERO

Due atti di Ernesto Quadrone (Lunedì 28 settembre - Programma «B», ore 21.10).

Avvistamento di un sommergibile nemico: caccia da parte di un nostro Na e suo fondimento. Ecco come prospettato, scarno e deciso l'argomento del lavoro di Ernesto Quadrone, giornalista emerito, combattente, imbarcato ora sui Ma come corrispondente di guerra.

Quadrone è antiretorico per natura. Tanto nella scelta dell'episodio quanto nello studio dei caratteri non vi sono atteggiamenti troni, né compiacimenti esagerati. Tutto è sano, forte, semplice come la gente di mare, la nostra gente meravigliosa che si prepara cantando alla battaglia e che nemmeno la vittoria riesce a smuovere dall'abitudine serenità.

I personaggi principali, come ce li descrive l'autore, sono:

Vincenzo Depassano: padrone del veliero «Violantina», vecchio tre alberi, vecchio da cimelio, giulio scombriccherato di Camogli. Fa il piccolo ciottolaggio tra Savona e Genova e prende per cavo, nei porticcioli intermedi, ciò che trova.

Biancchetta: figlia di Vincenzo. Circa ventidue anni, tutti di bellezza e di coraggio. Ragaziana sul mare, da Depassano Vincenzo e Carmela Violantina, morta sul mare dieci anni prima di questa avventura. Biancchetta è innamorata del massista Raspino, addetto ad una squadriglia di Ma che adesso, per combinazione di guerra, si è trasferita provvisoriamente in una città di mare dell'Alto Tirreno più grande e di più grande porto munita, che chiamavano X.

Depassano Rolino: figlio di Vincenzo, fratello di Biancchetta, marinaiere di pelle salata che sul «Violantina» fa da nostromo, da nocchiero, e da tutto, dandosi il cambio per queste mansioni con:

Bellagamba Germinio: marinajo fuor-classe, «giovannotto» sul «Violantina». Lo chiamano tutti col nome di famiglia, e cioè Bellagamba, anziché col nome di battesimo.

Emmetto: mozzo, senza altro nome. Orfano di padre e madre, morti in mare sui tre alberi «Maria Allegra», giulio gemello del «Violantina». Tutti naturalmente gli vogliono bene perché il ragazzo è svelto, rispettoso e affettuoso e buon pesciolino. Talvolta lo chiamano col suo vero nome, ma spesso col nomignolo di «Fretazzo», molto usato nella marina mercantile. Nomignolo che può parere, ai terroristi, sgradevole, ma che invece non lo è. Tanto che così si chiamano, senza che se ne offendano tutti i mozzetti perché sono sempre col fretta in mano, un pugno di canapa per frettare la coperta della nave, oppure col buciolo dell'acqua o il pentolino della vernice a «pitturare».

Ciullo Marco: uomo che ha passato la sessantina, navigando gli anni più belli di sua vita. Poi si è ritirato dal mare e ora i pochi rapami si è comperato una trattoria con gioco di bocce dove tutti i marinai franchi dal servizio si danno convegno a berne un bicchiere, fare una partita alle bocce o anche una cantatina.

Defina: figlia di Marco, anch'essa giovane e bella e amica di Biancchetta. Come Biancchetta è innamorata del massista Raspino, così Defina è innamorata di Bellagamba. I due, di tanto in tanto, si ritrovano e cioè ogni qualvolta la «Violantina», di ritorno dai suoi viaggi, viene a gettare l'ancora in quel porto.

Blunfa: questo si espone subito non è un nome, ma il nomignolo col quale, da vent'anni, gli avventori della trattoria, di Colotto chiamano il vecchio suonatore di piano, il quale, ogni sera, viene a strimpellare quel poco che sa su quel rotolo di pianoforte relegato in un angolo dell'umida camera della trattoria. Blunfa è notissimo anche tra i marinai della Marina da guerra.

L'azione ha luogo nel giorno della festa del Santo Patrono di X.

I marinai si son dati convegno da padron Colotto: berranno un bicchiere di quel buono e ci sarà anche una gara di canto. Ma l'allarme suona improvviso... Quadrone ci porta dalla fumosa e allegria atmosfera della trattoria, sul mare vicino agli idrofoni, tesi spasmodicamente a cogliere ogni

rumore sospetto, ogni sospiro del grosso squalo d'acciaio, ogni suo minaccioso ansimare... Con quella olimpica, cosciente stitichezza che è la più bella caratteristica di chi vive sul mare, gli uomini si apprestano alla caccia; come finirà lo saprete la sera di lunedì. Ma non è improbabile che abbiate già indovinato. (f)

AVE MARIA

Dramma in un atto di Guglielmo Zorzi (Martedì 29 settembre - Programma «B», ore 21.55).

Guglielmo Zorzi è troppo noto a tutto il pubblico italiano e alla grande massa dei nostri ascoltatori perché ci sia bisogno di illustrare il carattere e la poesia di un'opera sua. Quando si legge il nome di Guglielmo Zorzi nell'annunzio di un'opera qualsiasi, si può star certi del fondamento spirituale, poetico, lirico, umano dell'opera stessa. Anche questa «Ave Maria» è squisitamente portuana: il sentimento di maternità, il fiore dell'anima umana, sboccia nel cuore di un lamento, di colpa, come se un diaframma di perdizione si fosse improvvisamente lacerato nel suo intimo. Questo momento profondamente commovente ed è questa la perla dell'opera che, come tutte quelle di Zorzi, attila dell'antica poesia da ogni battuta.

LA MANDORLA AMARA

Un atto di Alberto Donaudy (Mercoledì 30 settembre - Programma «A», ore 22.05).

Sebbene tutte le mandorle siano di loro natura amare e occorra l'opera zucherina del dolcificante per renderlo amabile al gusto, il protagonista di questa ridente commedia usa definire «mandorle dolci» le fanciulle con le quali è possibile scherzare senza però bruciarsi le ali al fuoco... matrimoniale. Ma la fanciulla con la quale egli vorrebbe... scherzare nel breve volgere di un atto riesce a fargli perdonare la sua volontà di diventare «mandorla amara», cioè la compagna di tutta la vita. Sembra amara, ma è la più dolce di tutte.

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di Dario Niccodemi (Giovedì 1° ottobre - Programma «B», ore 20.45).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a suo adoratore, concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di umanità, un appuntamento. Disperata, smaniosa, piange e, ormai fuori di sé, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandogli che essa non ama che lui.

A questo punto La lettera smarrita del copione ed indimenticabile Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma; e con due senenette comiche volge in parodia il dramma.

CHIDO SCACCIA CHIDO

Un atto di Achille Torelli (Venerdì 2 ottobre - Programma «A», ore 21.45).

Tra le commedie di Achille Torelli celebre come autore di «I mariti» ve ne sono alcune che contengono, ad onta del tempo che è passato, una freschezza deliziosamente profumata come questo idillio che, pur obbedendo ad un atteggiamento che allora era di moda, ha tuttavia tocchi originali e pieni di grazia.

Chido scaccia chido potrebbe anche intitolarsi «Un amore senza un altro», ma forse sarebbe più esatto dire che la realtà scaccia la fantasia, anzi che la realtà è più bella della fantasia. Qui naturalmente l'argomento è l'amore, ma potremmo anche considerare la cosa sotto altri punti di vista: il sogno di un giovane, la sua ansia di gloria si trasforma senza dramma, anzi con una specie di rivelazione deliziosa, in più concrete e feconde attività che per essere meno larghe, meno spaziose, meno fagocitate i sogni non sono per questo meno affascinanti al cuore dell'uomo. Il Riccardo di questa commedia del Torelli è un po' parente di paggio Fernando e come paggio Fernando è innamorato matto. I suoi sogni guardano alto alto, troppo alto, ma alla fine viene la primavera con effluvi reali e l'amore vero con la sua poesia da vivere.

SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Radiodramma in tre atti di Riccardo Marchi - Novità (Sabato 3 ottobre - Programma «B», ore 21.10).

Fra gli autori di lavori radiofonici, Riccardo Marchi gode ormai una meritata fama. «L'eroe di Andora» e «Carnevale a Bonferrato» sono le fortunate tappe della sua produzione. Dotato di

varietà

Emittenti Italiane alla radio: Omaggio a Petrolini, di Silvio D'Amico (Martedì 29 settembre - Programma «A», ore 21.15). — Il cronista notturno di Riccardo Marchi: «Nacchia e mantiglia» (Mercoledì 30 settembre - Progr. «B», ore 21.30). — Terzetto: «L'ultima mora», di R. Aragoni, di L. Folgore e di M. Brancacci (Giovedì 1° ottobre - Progr. «A», ore 21.30).

Anche questa settimana il varietà radiofonico presenta una novità, l'inizio della serie: «Un'uscita di notte alla radio».

La serie dedicata all'umorismo italiano non potrà non insistere con una trasmissioni, ora dedicata a Petrolini che con la prontezza del lasso, la mobilità della maschera, la felicità dell'improvvisazione era riuscito a creare, pur rispettando la molteplice più dei personaggi interpretati, il personaggio «Petrolini». C'era nella sua battuta un umorismo pungente di quella intenzione satirica che poteva far pensare alla tagliente lingua di Mastro Pasquale, ma, al tempo in cui il Teatro nasceva all'improvviso e gli Arlecchini avevano sedere sul trono del Re Sole, Ascolterete, presentati dall'insigne critico Silvio D'Amico, i discorsi più celebri dell'autore.

Di che cosa trattino i programmi che seguiranno a questa trasmissione introduttiva non è difficile dire, udite novità e da ricercarsi nel genere della trasmissione. Trasmissioni umoristiche sono sempre state effettuate fin dalla nascita della nostra radio. D'altra parte è naturale che se un mattino, il potere infondere nel lettore di un giornale, un'immagine appeso all'edicola dei giornali, un nuovo quindicinale umoristico i cui collaboratori sono Achille Campanile, Giorgio Zappalini, Otto Vergari, Giovanni Motta, Vittorio Nelli e Dino Falcone, non potrebbe restare che un po' stupito e molto contento.

I collaboratori che abbiamo nominato sono appunto gli autori che redigeranno i testi per la rubrica quindicinale «Umoristi italiani alla radio». Le caratteristiche di questa rubrica sono simili a quelle di un giornale umoristico, naturalmente con le dovute trasposizioni radiofoniche. Nei disegni, per esempio, saranno sostituiti da musiche allegre e parodistiche, le quali, oltre ad avere una loro funzione giuliva, serviranno pure da sorprendente legame fra un racconto di fantasmi e un racconto di Morte.

Folgore parteciperà con delle poesie inedite. Mottelli, preparerà parodie di vecchie canzoni o, al contrario, di questa pedana per lanciare le sue novità. Quando esce un nuovo giornale si abituano a enumerare le ragioni della pubblicazione del nuovo numero di fondo del primo numero. La nostra rubrica invece ha sostituito il programma con una serie di trasmissioni, le quali saranno una obiettiva fotografia dell'opera dei singoli collaboratori. Così, attraverso una serie di «Mostre personali» dedicate a ciascun umorista, i diversi scrittori esprimeranno alla luce della loro opera, la loro personalità, il meglio che è compatibile con le esigenze della radio.

Continua la fortunata serie dei terzetti con «L'ultimo amore». L'autore del terzetto focherelli d'intorno quando tutte le tempeste cominciano a sopprimersi, prima di dargli e l'autore ci sembra la stagione più bella. Ma Riccardo Aragoni è andato oltre, presenta addirittura un centenario innamorato, della vita, l'intende, Luciano Folgore ci fa assistere ad una divertente e straziante avventura: mentre Mario Brancacci ci fa ascoltare la voce sommersa delle cose che, la notte, quando tutto tace, le cose parlano.

Il «Cronista notturno» ci trasporta nella Spagna cattolica della conoscenza, la Spagna dell'incoscienza e dei patri furori, dei toreri e delle parolacce delle svolazzanti mantiglie.

C. C.

Un vasto senso di introspezione psicologica, sul quale però ha il buon gusto di non forzare troppo la mano, Marchi riesce a dare ai suoi lavori una completezza, una nitidezza ed un delicato senso di poesia che lo fanno, specie quest'ultimo, un autore del più quotato. La parola e il suono: ecco gli elementi puri del radioteatro e Marchi ha dimostrato di saperli usare nella giusta misura. Egli si presenta ora con un lavoro in cui l'elemento fantastico, sua caratteristica più giocata e più felice, trova una nuova espressione nel suo appoggiarsi alla realtà. Suor Maria è figlia di Galilei e su anima veramente celeste, che ha già il profumo dell'al di là, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione drammaticissima alla segue le tappe del calvario di Galilei: la ritrattazione, l'ipotesi, il rinnegamento della maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza. Come obbedendo a un misterioso richiamo il padre accorre frantumato al capezzale della figlia morente e l'atto si chiude con una viva ed incisiva scena, dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 27 Settembre 1942-XX, alle 13,20 il

17° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° G. MORELLI
con il concorso del mezzosoprano F. BARBIERI
e del tenore G. PRANDELLI

1. DONIZETTI: La favorita, « O mio Fernando »
- 2. BIZET: Carmen, « Il fior che avevi a me
tu dato » - 3. VERDI: Il trovatore, « Stride la
vampa » - 4. PUCCINI: Madama Butterfly,
« Addio fiorito asil » - 5. MASCHINI: Caval-
era rusticana, « Voi lo sapete, o mamma » - 6.
VERDI: Luisa Miller, « Quando le sere al placido »

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

CREMA ROLLA

*con il segreto
della mia
bellezza*



ROBERTS

IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

Colli

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 11,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA **A**, ASSOLATE

COLONNE SONORE

PASSERNA DI MUSIONE DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI: RAVAZZAZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì

**RICERCHE PER
QUALSIASI FAMIGLIA**

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Rigetto notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica



(Ricagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome

Via

Tel.

Città

Luogo d'origine della famiglia

DOMENICA

27 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista MICHELA NAPOLITANO: 1. Freccobaldi: *Messa dei domenicani*; a) Toccata, b) Canto dopo l'Epistola, c) Ricercare dopo il Credo, d) Toccata per l'Elevazione, e) *Te Deum* post il Compiuto; 2. Reger: a) *Gloria in excelsis*, b) *Benedictus*, c) *Te Deum*.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} ARMANDO FRAGNA.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13,20 (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^{re} GIUSEPPE MORELLI

1. Donizetti: *La favurita*, « O mio Fernando » (mezzosoprano Fedora Barbieri); 2. Beethoven: *Carmen*, « Il fior che avevi a me tu dato » (tenore G. G. G. G.); 3. Verdi: *Il trovatore*, « Siede la vampa » (mezzosoprano Barbieri); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorile asil » (tenore Frandelli); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma » (mezzosoprano Barbieri); 6. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sare il piaccio » (tenore Frandelli).
(Trasmissione organizzata per le Dislivelle S. A. Gio. Biron e C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GILL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,15: MUSICA DI OPERETTE CELEBRI - Orchestra diretta dal M^{re} GALLINO: 1. Schupke: *Boccaccio*; 2. Chiusa e Valverde: *La gran riva*; 3. Lehár: *Le valchire allegre*.

18: ORCHESTRA D'ARCI diretta dal M^{re} SPACCIARI: 1. Martini: *Dance di sogni*; 2. Montagnini-Cavallone-Mirrelli: *Cassia sopra il monte*; 3. Leonardi: *Sul Mar Nero*; 4. Martini-Lanza: *Folite di valzer*; 5. Gagliardi: *Nella penombra*; 6. Luzzeschi: *Scherzetto*.

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^{re} MANNO: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1 « La stravagante »* (orchestra Toul); 2. Schumann: *Intermezzo*, dal « Concerto di Vienna » (orchestra Cagna Cagnati); 3. Albeniz: *Granada*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Catalani: *Sogno* (orchestra Margelli); 6. Smetana: *Danza dei comendanti*.

21,15: « COLONNE SONORE »

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^{re} BARZITTA

1. Calice: *Vieni in riva al mare*; 2. Consiglio: *Soltanto un bacio*; 3. Finigu: *Rosario*; 4. Mikielo: *a) Pula da rendere*; b) *Adagio a te*; 5. Scapino: *Contra dei ludi*; 6. Di Lazzaro: *Melodie di chiar di luna*; 7. Cini: *Una romantica avventura*; 8. D'Anzi: *Voglio rivivere così*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,45: Cipriano Eliso Oppo, Accademico d'Italia; GRANDI UMBRI: Il Perugino.

21,55: MELODIE E CANZONI

Parte prima: Melodie: 1. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Beniamino Glili); 2. Tosti: *Ideale* (tenore Tito Schipa); 3. Gini-Sadere: *Fa la nana bambola* (soprano Titi Dal Monte); 4. Busso-Pecchi: *Lolita* (tenore Enzo De Muro Lomanto); — Parte seconda: Canzoni: 1. Lombardella-Capaldi: *Comme l'ammata* (tenore Tito Schipa); 2. Luma-Bovio: *Silenzio cantatore* (tenore Augusto Petrucci); 3. Canio: *Il surdato 'nnammurato* (tenore Tito Schipa); 4. Deusi: *Fantini, fantecci* (tenore Enzo De Muro Lomanto).
(Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

22,25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^{re} ARMANDO FRAGNA.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^{re} Egidio Spozzi.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista MICHELA NAPOLITANO (V. Programma « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 TRIO AMBROSIANO: 1. Cique: *Brinisti*; 2. Melocchi: *Pagina intima*; 3. De Gelli: *Serenata*; 4. Innocenzi: *Aria all'antico*; 5. Verde: *Piccola valzer*; **12,40:** Concerto della pianista MARIA CIGNALLA: 1. Chopin: a) *Balata in sol minore*, b) *Notturmo in fa diesis maggiore*; 2. Pich Mangiagli: *Preludio e toccata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13,20 (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »)

13,30: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO GILL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,15-18,35: Come Programmi « A ».

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

SIMON BOCCANEGRA

Melodrammi in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Simon Boccanegra, Tito Gobbi; Jacopo Fiesco, Luciano Neroni; Paolo Albiani, Giuseppe Taddei; Pietro, Gino Conti; Maria Boccanegra, Jolanda Magnoli; Gabriele Adorno, Paolo Cilli; Un capitano dei balestrieri, Vitaliano Baffetti; Una ancella di Amelia, Maria Landini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GVI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra »; 2. (22.20 circa): Padre Agostino Gemelli: GRANDI UMBRI: San Francesco; 3. (22.45): GIORNALE RADIO.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/23

S.A. MOBILI ETERNI

VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA



ALLE ORE 13,45 DI DOMANI
29 SETTEMBRE,
DAL PROGRAMMA «A»
ASCOLTATE
LA SCENA PER IL GRANDE

film-Rivista ARCOBALENO

con la partecipazione di

★ Lucia D'Alberti
★ Odoardo Spadaro

Trasmissione organizzata per il
CONSORZIO ITALIANO FILM

C. I. F.

Il film ARCOBALENO sarà distribuito dall'ACI-EUROPA FILM

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 28 SETT. ALLE ORE 13,30 ASCOLTATE LA SEDICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ITALIANA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 5 OTTOBRE - DICIASSETTESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 588 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,--.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 6897 del 6-5-1941-XIX

ASCOLTATE DOMANI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17.15 I DISCHI

«La Voce del Padrone» «Columbia»



S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SAPIDINA GALBANI

DOMANI Martedì 29 Settembre 1942-XX, alle 20,45, ascoltare:
CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^{re} Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ

28 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abbiezione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,18 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERA DEI BATTILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Cogia Assan, il cordano*, di Salvatore Gatto.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,20 (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: a) *Rigoletto*, «Palmi veder le lacrime» (tenore Ferruccio Tagliavini), b) *Il trionfo*, «Tacea la notte placida» (soprano Claudia Muzio); 2. Ponchielli: *Il figlio prodigo*, «Raccolti e calma» (baritono Mario Basola); 3. Bolto: *Metastasio*, a) «*Ultima notte in fondo al mare*» (soprano Pia Tassinari), b) *Aria del fischio* (basso Munzrondo De Angeli); 4. Cilea: *Adriano Lecocquer*, a) «Io son l'umile ancella» (soprano Magda Olivero), b) «La dolcissima effigie» (tenore Aureliano Pertile); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, a) «La mamma morta» (soprano Maria Cangià), b) «Un di all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UNIONE di Bologna)

14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: Memorie in contempo - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o Spaggiari: 1. Fiorillo: *Volter brillante*; 2. Tivoldi-Bonetti: *Oh primavera*; 3. Lojzer-Soprani: *Ritorna a vivere*; 4. Rucelloni-Zambrelli: *Sono innamorato*; 5. Donaudy: *No, non mi guardate*; 6. Pucello-Possenti: *Mhat detto*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Vedi programma «B»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o HERBERT VON KARAJAN

1. Cherubini: *Amorente*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3. Beethoven: *Tercia sinfonica in mi bemolle maggiore*, op. 95 (Eroica); a) Allegro con brio, b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto).

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Ivon De Begnac: «Vigilia antibolscevica: Settembre 1922».

22,15: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL MEZZOSOPRANO

Cloe Elmo

1. Verdi: *Il trionfo*, «Condotto all'era in ceppi»; 2. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Sola veglia»; 3. Origi: *Io famo*; 4. Strauss: a) *Domeni*, b) *Serenata*.

22,35: BALLI DA OPERE LIRICHE CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25-11,10: COME PROGRAMMA "A."

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: PICCOLO CONCERTO diretto dal M^o SODIA: 1. Amadei: *Burattini*; 2. Langer: *Vecchio valzer*; 3. Carrino: *Sognando una danza*; 4. Rogelio: *La colera*.

13,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZILLA: 1. Vanni: *All'alba partirai*; 2. Barzizza: *Baciami*; 3. Patti: *Cielo d'Ungheva*; 4. Dolati: *Genovesina bella*; 5. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella*; 7. Cherubini: *Serenata di maggio*; 8. Patti: *Oh, Carolina*; 9. Rusconi: *Campagne al sole*.

14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CONCERTO del DUO CARUANA-MAZZUOLI: 1. Bonporti: *Sonata in sol minore*; a) Largo, b) Balletto, c) Aria, d) Corrente (trascritto Barban); 2. Porriño: *Il sogno dello schiavo*; 3. Gargiulo: *Improvviso*; 4. Macetti: *Giorno di Sagra*.

14,30: CONCERTO del sopranista CONCETTA ZAMA - Al pianoforte B. GIURANNA: 1. Donaudy: *Vaghiata semenzaia*; 2. Veretti: *Rispetto*; 3. Giuranna: *Ninna nanna greca*; 4. Langram: *Va l'onda*; 5. Barbieri: *Stornelli del Gardo*; 6. Lombardo: *No polumella maca*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Esecutori: Quartetto «Eiar» e flautista ARRIGO TASSINARI, pianista GIORGIO FAVARETTO):

1. Concerto in si bemolle maggiore, op. 2, n. 9, per quartetto d'archi e cembalo: a) Largo andante, b) Allegro e spiccato, c) Largo, d) Allegro; 2. Sonata e tre in si minore, op. 3, n. 3, per flauto, violino, violoncello e cembalo; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 3. Sonata in fa minore, per violino e pianoforte; a) Allegro, b) Giga, c) Adagio, d) Allegro scherzando; 4. Concerto in si minore, op. 2, n. 8, per quartetto d'archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

18-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA diretta dal M^o NELLO SCUDERI: 1. Chiochico-Morbelli: *La mia vecchia pipa*; 2. Borghi-Galazzi: *Costi la rosa*; 3. Rucelloni-Mari: *Lo sa lei, io so tu*; 4. Ala-Morbelli: *Accolta il vento*; 5. Caccia-Losa: *Sei tu*; 6. Bonelli: *Io so tu*; 7. Puccini: *La notte*; 8. Redi-Nina: *Notte e di*; 9. Leonardi-Nina: *Il carretto*; 10. Di Stefano-De Dittis: *Il sentiero dell'amore*; 11. Agostini: *Canita con me*.

21,10: Pronti al fiammifero

Due atti di ERNESTO QUARONE

Personaggi e interpreti: Tullio Marinar, comandante del M.A.S., Nino Pavese; Massimo, pittore di M.A.S., Alberto Bonucci; Sollecito Genetti, Fernando Soleri; Rappino, idrofonista, Marcello Giordani; l'equipaggio dei tre M.A.S., Padron Colotta, comandante del «Violantina», Giacomo Almirante; Bellagamba, marinaio del «Violantina», Leo Garavati; Rotino, del «Violantina», Cino Ravagli; Pometto, mozzo del «Violantina», Gianfranco Bellini; Banchetta del «Violantina», Luisa Garella; Vincenzo, padrone della trattoria, chinetta del «Violantina», Deiana, sua figlia, Ada Cannavò; Il cliente milanese, Vasco Brambilla; Il cliente veneto, Mario Gallina; Blun-Ja, Ettore Maestri; Marina, sommergeggiato e massai.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10: CONCERTO del violinista ARRIGO SERATO

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI

1. Veretti: *Canzone*; 2. Weber: *Largo*; 3. Brahms: *Sonata*, op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.

MARTEDI 29 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI: 1. Aregli: Tempo di polacca; 2. Di Lazzaro-Marolia: Sei troppo bambina; 3. Angelo: Dimenticavo in tre tempi; 4. Morazzini: Notte di serenata; 5. Alegiani: Amiamoci follemente; 6. Ravallio-Bazzani: Diamoci del tu; 7. Semprini: Leda; 8. Renzato: Pattuglia di feligati.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20: MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta dal M° GALLINO: 1. Serra: Ronda dei mattochi; 2. Innocenzi: Cuore, stanotte tu...; 3. Culotta: Fetta di magro; 4. Brahma: Donna ungherese n. 1; 5. Rosati: Danza spagnola; 6. Cioppettini: Sogno giapponese.

13.43: PICCOLA SCENA

con la partecipazione di ODDINO SPAGNOLO e LUCIA D'ALBERTI (Trasmissione organizzata per il Consorzio Italiano Film - C.I.F.)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Celani: Dolcezza; 2. Martini-Bucchi: Sola; 3. Ala: Ciocciola bruna; 4. Rosati: Dimmi una parola; 5. Brigada: Scherzi, Maestro; 6. Marchetti: Suona stanotte; 7. Faipo: Marinarella bionda; 8. Cambi-Carillo: Credere all'amore è un sogno; 9. Raimondo: Mamme, ritornate.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: Dischi «La Voce del Padrone - Columbia» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE» di Milano) (Vedi Programma «B»).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Le vitamine nel regime alimentare».

19.40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ENALINERO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 283,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

CANZONI POPOLARI

Orchestra diretta dal M° ZEMME

20.45: CANZONI POPOLARI: Signorina dell'Università; 2. Mascheroni: Amami di più; 3. Mariotti: Millegradi; 4. D'Anzi: Non dimenticar le mie parole; 5. Filippini: Sola carrozzella; 6. Bixio: Parliam d'amore Maria; 7. Oliviani: E poi dicono che l'amore; 8. Di Roma: Al via dei colli; 9. Mascheroni: Dove sei Lulù. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDOILDO GALBANI di Melegnano produttrice della SAPIDINA GALBANI)

21.15: OMAGGIO A PETROLINI di SILVIO D'AMICO

21.55: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Piccinelli: Legioni; 2. Ravasini-Natili: La tradotta; 3. Marietta-Casignani: L'eroe Ambro Aligi; 4. Orsando-Crimoldi-Airoldi: Lera; 5. Sicilliani: L'eroe Ambro Aligi; 6. Olivieri: Nuova gioielleria.

22.25: MUSICHE PER PIANOFORTE eseguite da CARLO ZECCHI

1. Schumann: Scene infantili, op. 15; a) Da terre esotiche, b) Una strana storia, c) Tagliandina, d) Bimbo che prega, e) Una grande felicità, f) Un avvenimento importante, g) Sogno, h) Presso il camino, i) Il cavallino di legno, j) Quasi serie, m) Spauracchio, n) Il bimbo in adorazione, o) Parla il poeta; 2. Chopin: Mazurca in do diesis minore, op. 33, n. 4. (Trasmissione fonografica)

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI,

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

15.12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: BANDA DEL COMANDO DELLA MILIZIA ANTILIBERAZIONE CONTRARREI diretta dal M° LIBERATO VAGOZZI: 1. Bianco: Etiopia; 2. Spontini: Olimpia, introduzione dell'opera; 3. Mascagni: Il mio primo valzer; 4. Ponchielli: Gavotta incipiente; 5. Verdi: I Lombardi, introduzione al terzo atto; 6. Vagozzi: a) Omaggio a Urbino, b) Marcia della Milizia Antiliberazione Contrarei.

13: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRACNA.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: CONCERTO del violinista Remy Franchini - Al pianoforte: GINA SCHLIMME: 1. Paganini: Adagio, Allegro e Rondo, dalla «Sonata in mi»; 2. Debussy: La farfalla dei capelli di irro; 3. Ciaikovski: Romanza senza parole; 4. Principe: Il campeggio.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA: Parte prima: 1. Mascagni: Lodoletta, «Flammen perdonami» (soprano Mafalda Favero); 2. Giordano: Fedora, «Amor ti vieta» (tenore Giovanni Malpiero); 3. Rossini: Un viaggio a Reims, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica del Teatro della Scala diretta dal M° Franco Galante). - Parte seconda: 1. Nardella-Bovio: Sordide (Beniamino Gigli); 2. Rodriguez: La Cumparsita (Riccardo Duci e il suo complesso ritmico); 3. Autori diversi: Fantasia di successi n. 5; a) Ravasini: Serenata all'imbrunire, b) Rizza: Passa Nina, c) D'Anzi: Voglio vivere così, d) Marchetti: Non passa più, e) De Seta: Ritmando sotto l'ombrello, f) Strappini: Ho rubato una stella (Da Ceglie e il suo ritmo); 4. Olivieri-Frati: Son poche rose (Beniamino Gigli); 5. Autori diversi: Fantasia di valzer: a) Pesalozza: Ciribiribin, b) Beccuti: Teoria mio, c) Carosio: Edera, d) Di Chiara: La spagnola, e) Bianco: Malombra, f) Lama: Come le rose, g) Arditi: Il bacio (Orchestra del violino brillante diretta dal M° Guarino) (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE» di Milano).

18-20: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANGELO QUESTA

Parte prima: 1. Beethoven: L'onomastico, introduzione, op. 115; 2. Pizzini: Grotte di Postumia, divertimento per orchestra in forma di tema con variazioni: Tema - Il Duomo - Cavalcio in rovina - I pesci - L'inferno - La posta - Tenda da campo - Madonna col Bambino - Cimitero musulmano - Il nano - Sala da ballo - Duomo gotico; 3. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26, - Parte seconda: 1. Casella: La piara, suite dal balletto; a) Preludio e Danza siciliana, b) La storia della fanciulla rapita dai pirati, c) Danza di Nela, d) Entrata dei contadini e brindisi, e) Danza generale e finale; 2. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (ore 21.15 circa): Vincenzo Ussani, Accademico d'Italia: «GRANDI UMBRI: Giovanni Pontano, poeta».

21.55:

AVE MARIA

Dramma in un atto di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi e interpreti: Maria, Gino Frigerio; Bata, Nino Pavese; Don Vincenzo, Giacomo Almirante; Geltrude, Celeste Almirante; Carlotta, Emilio Celvi.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.25: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE CELESTI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: MUSICA VARIA.



ALLE 21.15 DI MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1942 DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE IL CONCERTO DEL
TENORE

Ferruccio Cagliavini

PROTAGONISTA DEL FILM

LA DONNA È MOBILE



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI
organizzata per la
S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta alla determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da esso stesso designato e prescelto.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà assegnato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MORALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nella ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso e premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti alla RETE. Si spende contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinvio per un anno al **RAIOPRODOTTORE L. 00.50** anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **IND. F. TORTILIERI - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano** Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchese)

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Il prossimo fascicolo di

che sarà messo in vendita i primi giorni del prossimo mese, contiene una superba ed estesa rassegna della moda autunno-inverno, e si occupa con particolare rilievo dell'abbigliamento per le fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cappelli ed i particolari sono scelti tra le cose più belle della nuova stagione.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180 - sei mesi L. 95 - tre mesi L. 50
Per i versamenti inviare il conto corrente postale N. 2/23000

Editrice F. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli **APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.**
Via Carlevarone, 12 - MILANO - Tel. 21-965 - Chiedete listino



PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOINTELENTO L. 2: SERVIZIO RADIOINTELENTO - RILANCIO E STUMENTI - 3ª Ediz. L. 24 IL RADIOINTELENTO - 4ª Ediz. L. 42: SERVIZIO RADIOINTELENTO - RADIOINTELENTO - 5ª Ediz. L. 24

Spedizione franco di porto raccomandato, in tutta Italia - Pagamento anticipato
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto riprendere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame, ovverossia il vostro
PEDIPLO NATEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
ROMA (8) - Via XX Settembre, 42
SOPRASOARPE DI GOMMA

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Contax
Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa «DE MARCHIS ETERNA» creata per gli esigenti. Indispensabile a chi studia lingue con dischi, insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per sei o otto esecuzioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Aiuta dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Serve per qualsiasi apparecchio a mollo o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.
DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50 ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHIS R.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

Fumate senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, e il desiderio di non fumare. Il NICOTON questo è l'unico. Esso distrugge la nicotina (non il fumo), il gusto e l'aroma restano invariati. Scientificamente provato e controfirmato da laboratori e chimici - Direzione mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (riformulato) L. 12,50 - franco. Distributore nella farmacia o al produttore: **Sind. Chim. Farm. L. ABBONDIO GALLO, Trento - Fondata 1722**

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Silabario di poesia, di Alberto Casella.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.20 (circa): IL FILM SUGGERITO DA VOI
Rassegna di musica varia diretta dal M° SEGURINI

1. Bette: Liedchen; 2. Pruscel-Rizzo: Ritmo del cuore; 3. Di Stefano-Mazzù: Partimmo d'amore; 4. Kramer-Mauro: Suf chi c'è in città; 5. Benedetto-Sordi: Resta a Napoli con me; 6. SEGURINI AL PIANOFORTE; 7. Severin-Gierre: Non lo dirò; 8. Valci: Il numero del bochetto; 9. Di Ceglie-Nisa: Canzone dell'eco; 10. Agnello-Grandi: Sra; 11. Rucione-Mari: Quando in cielo la luna; 12. Dion: A Sirlone.
(Trasmissione organizzata per la S. A. Artisti Associati).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE OPERETTISTICHE.

14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici di Tokio.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggin» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° TITO PETRALIA: 1. Vidale: Come le rose; 2. Waissi: Serenata; 3. Visentini: Tadi e spera; 4. Alari: Muzetta; 5. Bruschi: Giocondo; 6. Cabella: Danza fantasica; 7. Arensky: Scherzo; 8. Petralia: Edra; 9. Billi: Ruberò una stella; 10. Bettinelli: Parigi senza più fantasia dell'opere; 11. Buccioni: Chiffarattella; 12. Buder: Da tutte le parti.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 Notiziario turistico.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.15: CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE

con la partecipazione del tenore FERRECCIO TAGLIAVINI

ORCHESTRA SINFONICA dell'E.I.A.R. diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, introduzione dell'opera; 2. Puccini: Tuco, «O dolci mani»; 3. Pletow: Maria, «M'appari tutto amore»; 4. Donizetti: Elvir d'amore, «Una furtiva lacrima»; 5. Massenet: Werther, «Ah, non mi ridarti»; 6. D'Anzi: Malinconia, dal film «La donna è mobile»; 7. D'Anzi: Panseri: Ho messo il cuore nei pastori, dal film «La donna è mobile».
(Trasmissione organizzata per la SANGRAF Soc. An. Grandi Film)

22.5: LA MANDORLA AMARA

Un atto di ALBERTO DONAUDY
Regia di ENZO FERRETTI

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Silabario di poesia, di Alberto Casella.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNI: 1. Beethoven: Primo tempo della Sonata in do maggiore n. 3 (orchestrazione 3 «oboi»); 2. Alf. Rubi: Melodie (orchestrazione Toni); 3. Liszt: Danza di gnomi (orchestrazione Cagna Cabati); 4. Albeniz: Malagueria, 5. Goinelli: Tarantella (orchestrazione Toni).
Nell'intervallo (13.30): CONVERSAZIONE.
14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMER: 1. D. Cunzio: Ritmo di mezzanotte; 2. N. Sotti: Quando l'incontro per la via; 3. Poni: Soffocando; 4. Scobiel: Rondini amiche; 5. Lojero-Pedini: Manicella; 6. Ottadino: Tutto mi parla di te; 7. Di Falco: Medonella di campagna; 8. Fraga: Via Firenze 33; 9. Perini: Sul tuo ventaglio.

(4.45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Buscaggin» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (Vedi Programma «A»);
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 Notiziario turistico.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive

19.25: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. CONVERSAZIONE del col. CORNELIARU, Addetto Militare presso la Legazione di Romania: «Relazioni militari e legami d'armi italo-romeni».
II. CONCERTO a musica romena esecuita dal violinista VITTORIO ENANULE - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Pommescu: Balata; 2. Costin: Capriccio; 3. Scarlatescu: a) Notturno, b) Bagatella.

21.15: IL CANZONIERE UNIVERSALE NACCHERE E MANTIGLIE

di RICCARDO MORELLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEMER - Regia di RICCARDO MASSUCCI

21.50: ALDO VALORI: «Attualità storico-politiche».

22: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNI: 1. Beethoven: Primo tempo della «Sonata op. 57» (Appassionata) (orchestrazione Palombi); 2. Liszt: Prima polonesa (orchestrazione Culotta); 3. Masc: cello: Seconda romanza (orchestrazione Farina); 4. Paganini: Sonata n. 12 (orchestrazione Lavrenko); 5. Brahms: Danza ungherese n. 11 (orchestrazione Gardano).

22.30: VALZER CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE 1942-XX, ALL. GRE 19.43, ASSOLUTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^{re} Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi istituti di cosmesi
non danno qualunque trattamento facendo una maschera
di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non
inizi riotorzando i muscoli facciali è vana. Se questi
sono forti ed elastici la carenazione non ha nessun
segreto. Il sfiloscio e il copre di rughe. A che scopo
allora curare la superficie della pelle con creme e
belletti? Occorre un prodotto che agisca in profon-
dità: Visella è una polvere concentrata che sciolta
in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda
dei tipi di pelle) e applicata sul viso a forma di
maschera, sottopone i muscoli facciali ad una
intensa ginnastica, che li irrobustisce.
Chiedeteci l'interessante libretta "Visella e i
muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti
Frabellia - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....

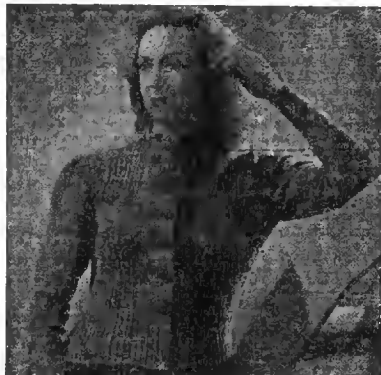
Via..... Città.....

maschera vitaminica di bellezza

ISELLA

lanofix

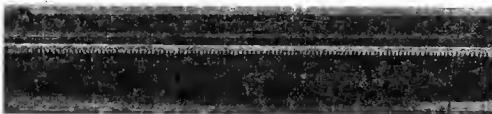
LA PREGEVOLI MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI



PER VOI, SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
Di riutilizzare il filato di indumenti usati.
Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.
Inoltre «LANOFIX» vi permetterà di risparmiare un notevole numero
di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento
e quello del filato per confezionarlo.



costa solo lire 285

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il «LANOFIX».

Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a NEGRI
Via Tadino (interno) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5
RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8
DI LUSSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPENDETELO!!

Cessioni Stipendio

quinquennali, decennali, rinnovi e
tutti gli stipendiali e salariali anche
comunal e provinciali, federali, sin-
dicali, ferroviari, capedali, di-
Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI a LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
- Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

GIOVEDÌ

1° OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1149) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'abolizione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: Musica varia diretta dal M.^o PITAGLIA: 1. Donacotti: *Notturmo sul fiume*; 2. Cabelia: *Danza fantastica*; 3. Rimacato: *Patologia di fuggenti*; 4. Leht: *Cio Cio*; 5. Gantisti dell'opera; 6. Chitini: *Sopra la*; 7. Pirelli: *Tormenta*; 8. Anade: *Idillio inferocito*; 9. Brinetti: *Confini strigliati*; 10. Long: *Mirabelle*; 11. Leht: *La leggenda del Danubio*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: Trasmissione scambio dalla Germania:

Musiche di Richard Strauss

Melodie dell'opera *Arianna a Nasso*; Grande scena del Barone Och, finale del II atto, dall'opera *Il cavaliere della rosa*.
Esecuzione: Grande orchestra dell'Opera di Berlino
diretta dal M.^o ARTHUR ROTHER
Solisti: MARIE-LUISE SCHULZ (contralto) - GEORG HANN (basso)

14: GIORNALE RADIO

14,15: DISCHI DI MUSICA OFFERISITA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier: « Carrismo eroico » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA CARATTERISTICA.

17,30: CONCERTO della pianista ANNA MARIA PENNELLA: 1. Scarlatti: *La juva del gatto*; 2. Chopin: *Balata in fa minore*; 3. Debussy: *Ritmi sull'acqua*; 4. Tosti: *Toccata*.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,10:

CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M.^o CARLO ZEME
1. Bizio: *Chi è più felice di me?*; 2. Benedetto: *Riforma a Napoli con me?*; 3. Sciorilli-Mauri: *Anno Rosa*; 4. De Martino: *La campanella di mezzogiorno*; 5. Marchionni: *Senza parlare*; 6. Casali: *Sorrentina*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della RAPIDITA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette le « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o CARLO MARIA GIULINI

1. Haydn: *Sinfonia n. 93 (2) in re maggiore*; a) Adagio - Allegro assai, b) Largo cantabile, c) Minuetto (Allegretto), di Presto, ma non troppo; 2. Margala: *Andante*, per archi; 3. Bettinelli: *Tre tempi*, dalla « Sinfonia da camera ».

21,30: TERZIGLIO: L'ULTIMO AMORE

di R. ARAGNO, di L. FOLGORE e di M. BRANCACCI
Regia di SILVIO GIGLI

22,10: CONCERTO

del violoncellista ATTILIO RANZATO

Al pianoforte: MARIO CHESI

1. Corelli: *Sonata XII « La follia »*; 2. Weber: *Adagio e Rondò*; 3. Schumann: *Sonno*; 4. V. Raccato: *Tamburino arabo*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M.^o FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-12,25 (esclusa onda m. 221,1)

7,15:

GIORNALE RADIO.

7,30-9

COME PROGRAMMA "A."

11,55

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12,20: CANZONI in via diretta dal M.^o ZEME: 1. Raccato: *La macchina*; 2. De Martino: *Finché d'amore*; 3. Sciorilli: *La casa*; 4. Sciorilli: *Can me la casa sul cuor*; 5. Bonpiani: *Eltra la macchin*; 6. Ravatini: *Giochi di ragazzi*; 7. Falcinella: *Benjara grigiorita*; 8. Simoni: *Chiaro di luna sul lago*; 9. De Piro-De Santis: *Manco voglio aubito a fidanzata*; 10. Corbelli: *Andate*; 11. Corbelli: *Andate*; 12. Corbelli: *Andate*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA d'antiche diretti dal M.^o SPAGNOLI: 1. Eschobar: *Conto d'Inghilterra*; 2. Di Lazzaro-De Napoli: *Quando parlavo le stule*; 3. Burchi: *Stimolo sentimentale*; 4. Gasc: *Finestra innamorata*; 5. Lido-Campli: *Sonata*; 6. Livabelli: *Le canti dell'amore*; 7. Campher: *Boleto*.
Nell'intervallo 13,20: C. Giannantonio ai comunisti di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA Cetra diretta dal M.^o BARRIZZI: 1. Urdi: *Quando avelli alla*; 2. Fortini: *La canzone del marinaio*; 3. Chini: *Finché d'amore*; 4. Giannantonio: *Una casa*; 5. Dierawsky: *Non saprei d'amore tanto*; 6. Rosando: *Mule di*; 7. Trama: *Melodie di sole*; 8. Di Iorio: *Al via dei colli*; 9. D'Alessi: *Profumo d'amore*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier: « Carrismo eroico » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA CARATTERISTICA.

17,30: CONCERTO della pianista ANNA MARIA PENNELLA (Vedi PROGRAMMA "A").

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI POPOLARI: ORCHESTRA diretta dal M.^o ZEME (Vedi PROGRAMMA "A").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette le « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di DARIO NICODEMI

Personaggi e interpreti: Carlo Gragnani, Marcello Giorda, Maurizio Syssini, Francesco Soleri, Augusto, Gino Bardi, Luciano Gargi, Franco Dominici, Giovanna, Linda Gelli, Elena, Rita Saba.
Regia di ALBERTO CASILLA

21,30:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M.^o MARNO

1. Piccini: *Intermezzi scintillanti*; 2. Chopin: *Notturmo in do minore* (orchestrazione V. Ladini); 3. Paganini: *Moto perpetuo* (orchestrazione Lavagnino); 4. Corelli: *Sonata di tre tempi*.

21,50:

1.^o ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI BATTAGLIONI « M »
BANDA DELLA MILIZIA E CORI DI LEGIONARI DEI BATTAGLIONI SPECIALE « M »
diretti dal M.^o Centurione ANDREA PIZZAZZINI
1. Pellegrino-Auro D'Alba: *Band ufficiale dei Battaglioni « M »*; 2. Bianchi-Bucchi: *Intermezzi*; 3. Paganini: *Italia a noi*; 4. Piccini: *Idolo a Roma*; 5. Grimaldi-Aldolfi-Dromanti: *Lera*; 6. Allegria-Vibbi: *Canto di volontari*; 7. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni squadristi*.

22,15: Conversazione a nautica del Gen. di B. A. Amedeo Mecozzi.

22,25: VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

OGGI alla GALLERIA RANZINI

si inaugura la mostra del pittore

EMANUELE BRUGNOLI

Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17-291

VENERDI 2 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13.10:

IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Redi: *Noite di fantasia*; 3. Mascheroni: *Fuoristi di prato*; 4. Lehar: *Vita*; 5. Somalvico: *Daghele avanti un passo*; 6. Simone: *Cantando*; 7. Derewitsky: *Sussurro di primavera*; 8. Raimondo: *Prima stella*; 9. Ponce: *Estrellita*; 10. Martini: *Conosco un paesello*; 11. Millette: *Tamo*; 12. Chillin: *Plume al vento*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14. GIORNALE RADIO.

14.15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14.25: MUSICA VARIA diretta dal M^o TITO FERRALIA: 1. Cabello: *Diana*; 2. Bucci: *Valzer minuziosa*; 3. Azouli: *Intermezzo*, scherzo; 4. Donaudy: *Vaghiassina* (sembiana); 5. Billi: *Cospiqua e sera*; 6. Bellardi: *Romanica appassionata*.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15-18.10: CODICE PROGRAMMA «B».

19.10. RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.45: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLOVARI.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Noliziani per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DUETTI CELEBRI

1. Bellini: *Norma*. «In una man affin tu lei» (soprano Gina Cigna, tenore Giovanni Braverman); 2. Verdi: *Aida*. «Ciel, mio padre» (soprano Giannina Arago Lombardi, baritone Armando Borgioli); 3. Puccini: *La bohème*. «O dove fanciulla» (soprano Licia Albanese, tenore Beniamino Gigli); 4. «Mimi son io» (soprano Licia Albanese, baritone Afro Poli); 5. Giordano: *Andrea Chénier*. «Ecco l'altar» (soprano Maria Caniglia, tenore Beniamino Gigli).
(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC)

21.15: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o MANNO

1. Mozart: *Sonata XIII* (dile «Sonate per violino e pianoforte») (orchestrazione Lavagnini); 2. Schubert: *Berceuse* (orchestrazione Giardi); 3. Chopin: *Studio in re maggiore* (orchestrazione Vittadini); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Brahms: *Capriccio ungherese* (orchestrazione Gallinoni); 6. Martucci: *Intermezzo*, op. 33, n. 1 (orchestrazione Farina); 7. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata op. 49» (orchestrazione Palombi).

21.45: CHIODO SCACCIA CHIODO

Un atto di ACHILLE TORELLI

Personaggi e interpreti: La marchesa, Giuseppina Falsetti; il commendatore di Sofia, Cino Piccilli; Rinaldo, Fernando Fareser; Arabella, Misa Mordegia; Miri, Adina, Nerina Bianchi; Romilda, Marianna Delli; Un donzello, Serri d'arme. - Epoca: Millesimocento.
Regia di ENZO FERRIERI

22.15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

ORCHESTRA diretta dal M^o SECURINI

1. Chillin: *Visione*; 2. Celati: *Tamo e l'odio*; 3. Di Oglio: *Quando l'organo suona*; 4. Redi-Nisi: *Noite di d'incanto*; 5. Bile: *No, no, no*; 6. D'Alessi: *La rosa*, no; 7. Somalvico: *Noite d'incanto*; 8. Calza-Lossa: *Ciuffo biondo*; 9. Savona-Age: *Bastan poche note*; 10. Fassino: *Cassanova*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

1.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.10:

13.15: RONDE E PATTUGLIE: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M^o STORACI: 1. Pomponio: *Patria nostra* (Marcello degli eroi); 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Elenberg: *Il reggimento pazzo*; 4. Lincke: *Patuglia*; 5. Liosas: *Tango bolero*; 6. Girolamo: *Tano del 36° stormo*.
Nell'intervallo (13.20): Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Filippini: *Danzando sulle scale*; 2. Fusco: *Novelletta*; 3. Innocenzi: *Aria d'antica*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Merano: *Orchidea*; 6. Greppi: *Fuglie al vento*.
14.45-15.15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO

17.15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambo con Ciuffettino.

17.35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDI».

17.55: MUSICA VARIA.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10. RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLOVARI.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (onda m. 221,1 trasmette i «Noliziani per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE

ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 2. Millette-Palermo: *Tenerella*, da «Vertigine»; 3. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 4. Marletto-D'Elena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 5. Mancini-Simoni: *Perdonami*, dal film omonimo; 6. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 7. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 8. Dini-De Torres: *Prima routine*, da «Due cori sotto sequestro»; 9. Innocenzi-Rivi: *Lulima carezza*, da «Calce invisibile»; 10. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buonumore*, da «Scampolo»; 11. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 12. D'Anzi: *E' tutto bello sognare*, da «C'è sempre un ma»; 13. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pantera nera»; 14. D'Anzi: *Quel mio cuor*, da «Teresa Venerdì»; 15. Derewitsky-Martelli: *Tarantella nocente*, da «La bocca sulla strada».

21.40: Cons. naz. Giorgio Maria Sangiorgi: «ORANDI UMBRI: L'esploratore Orazio Antinori».

21.50: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE ITALIANE ANTICHE E MODERNE.

22.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Corelli: *Sarabanda*; 2. Giga e *Badinerie* (trascrizione Pinelli); 3. Mozart: *Serenata in sol magg.* (Una piccola musica notturna) (K. 221, primo tempo); 4. Bach: *Preudio*, dalla «6 Sonata per violino» (trascrizione Pick Mangiarotti); 5. Benedetto-Marcello: *Adagio e Presto*, «sine dal» «Concerto grosso in fa magg.» (trascrizione Bonelli); 6. Giardini: *Rondo* (trascrizione Bonelli).

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI.



ASCOLTATE VENERDI' 2 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE GIOCHETTO IN VERSI, CHE VERRA PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

Organizzazione SIFRA - Torino



Per la MASSIMA ITALIANA
abbiamo studiato questa nostra FORNELLO ELETTRICO (modello autizzato) di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Particolarmente sicuro, rapido, senza pericoli L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare sull'etichetta il modello. Intende valia di L. 120 (con gas metano e gas) o con cavo di L. 125 alla DITTA SIVE-RA. Un'Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO

POMATA PAGLIANO (Dermasodin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedete l'opuscolo illustrativo (Aut. Prof. 56525 - 4.9.1940-XVIII)

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato,
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private. Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CENSIORI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26



★ **SENO** ★
BASSODATO - SVILUPPATO - SEBUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI
MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI
IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

ASCOLTATE DOMANI SABATO 3 OTTOBRE - ORE 12,15

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITA E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 60-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-095

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



TUTTI I VENERDI', ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A"
ASCOLTATE:

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
Organizzazione SIFRA - Torino

SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX**PROGRAMMA "A."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci femminili.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.**13,15: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI**

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELOINI

1. Malberto: Primo sì; 2. Josellito: Ascensione; 3. Di Fabio: La canzone della strada; 4. Trama: Sul calcestruzzo; 5. Raimondo: La Madonna dei soldati; 6. Giuliano: Alfredo il re; 7. Trotti: Madonna Clara; 8. Innocenzi: La canzone di tutti; 9. Cassaco-Bizio: Fantasia per pianoforte e orchestra. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PIZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Trasmissione da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - "Notizie da casa".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOTTÀ E SUCCESSO EXTRA. Parte prima: 1. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera (Orchestra del Maggio musicale fiorentino diretta dal M° Mario Rossi); 2. Rossini: Il barbiere di Siroia; 3. La culla e un ventaglio (basso Tancredi Pasaro); 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, «O vagabonda stella d'Oriente» (mezzosoprano Cioe Elmo); 4. Puccini: Tosca, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini); 5. Puccini: La bohème, «Mi chiamano Mimì» (soprano Magda Olivero). Parte seconda: 1. D'Annunzio: Mattinata fiorentina (Alberto Rabagliati); 2. Ravasi-Rizzo: Gocce di rugiada (Jone Cacciagli); 3. Pagano-Cherubini: Serenata di maggio (Oscar Carboni); 4. Savona-Age: Se qui sorrido (Trio Lescano); 5. Tagliaferri-Mucio: Piscatore e Pasdico (Francesco Albanese); 6. Wolmer-Bellman: Astro lucente (Wolmer Bellman e il suo quintetto rumel), (Trasmissione organizzata per la S. A. Creta - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: TRASMISSIONE DA ASSISI: FUNZIONE PER IL «TRANSITO» DI SAN FRANCESCO NELLA BASILICA DI S. MARIA DEGLI ANOELLI IN FORZUONCOLA

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 268,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 268,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:****L'ITALIANA IN ALGERI**

Dramma giocoso in tre atti di ANGELO ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Mustafa; Vincenzo Belloni; Elvira, Gianna Pera; Labia, Zulma, Maria Maruccia; Italy, Mario Oubiani; Lindoro, Giovanni Malpiero; Isabella, Olanna Pedersini; Taddeo, Giulio Tommel.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gini
Maestro del coro: BAUNO EMINENSO

Negli intervalli: 1. (ore 21,55 circa): Prof. Giuseppe Alberti: «Le vittime dell'urva», conversazione; 2. (ore 22,45 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZI. 1. Dolani: Genovesina bella; 2. Ceragioli: Accanto al pianoforte; 3. De Martino: Bella Agia dell'amore; 4. Grandino: Valzer degli embruani; 5. Di Lazzaro: Bruna vendemmia; 6. Barzizza: Domani; 7. Vidale: Ti sognerò pianissimo; 8. Vanni: All'alba partì; 9. Ferrarini: Ti piace la canzone; 10. Cocchi: Con la bella in collezione; 11. Ravasini: Serenata all'umbrante; 12. Sciorilli: Ti aspetterò alle nore.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,15: CONCERTO del soprano GABRIELLA SALVATI. 1. Cavalli: Dolce amor, bendoio; 2. Penzoli: Sole mi lasci a piangere, dall'opera «Adriano in Siria»; 3. Ferrarini-Treccani: In maggio nel bel mese; 4. Di Lazzaro: Bruna vendemmia; 5. De Martino: Bella Agia dell'amore; 6. Barzizza: Domani; 7. Vidale: Ti sognerò pianissimo; 8. Vanni: All'alba partì; 9. Ferrarini: Ti piace la canzone; 10. Cocchi: Con la bella in collezione; 11. Ravasini: Serenata all'umbrante; 12. Sciorilli: Ti aspetterò alle nore.

14,15: CONCERTO della pianista LEA CATTARINO. 1. Scarlatti: Sonata in si bemolle; 2. Chopin: Scherzo in si bemolle; 3. Albeniz: Siroia.

14,15, GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI. 1. Celani: Velocità; 2. Seracini: Riva; Solo tu; 3. Ruocco-Silvestri: La signorina dal giubbotto rosso; 4. Fortini-Antonio: Sonare il citofono; 5. Savino: Pattuglia seta; 6. Norcia: Forze; 7. Petruzzelli-Camberti: Un po' di felicità; 8. Wilhem: Il sogno; 9. Bonpiani: Puoi far l'amore; 10. Chiochio-Age: Basta con la noia; 11. Ala-Moret: Canzone del cardellino.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - "Notizie da casa".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOTTÀ E SUCCESSO EXTRA (Vedi Programma "A").

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.**19,25: COME PROGRAMMA "A."**

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

21,10:**Suor Maria Celeste Galilei**

Radiodramma in tre atti di RICCARDO MARCHI
(Novità)

Personaggi e interpreti: Suor Maria Celeste Galilei, Franca Dominici; Suor Maddalena, Jone Frigerio; Suor Achille, Linda Galli; Suor Orefina, Giorgia Marchioni; Andrea, Suor Chiara, Celeste Almeri; Calza, Gasico Gelletti, Aldo Silvani; Il servitore Geppe, Gianfranco Bellini; Il messo del vicario della Santa Inquisizione, Pietro Tordi; Fra Felice Confino, Fernando Soleri; Fra Desiderio Scaglia, Giovanni Cimara; Fra Antonio Barberino, Giacomo Amintre; Il portiere del Cardinale Bellarmine, Ettore Mai; Il viandante, Gino Raugi.

Regia di UGOLEMO MORANDI

22: MUSICA ORIGINARIA diretta dal M° PETRALIA. 1. Kriby: Appuntamento con Leah; 2. Lombardo: La duchessa del Ballo tabarino; 3. Bonzato: I molini fiorentini; 4. Cuccina: Stenterello.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/315.8 m 100 KW); Vienna (952, 506.8, 1201); Bohemia (1113, 269.5, 501); Alpi (866, 336.5, 1001); Berlino (922, 326.5, 1001); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Pozna (1294, 249.2, 501); Staz. del Pretorile di Pozna (536, 470.2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 239.1, 32); Trans. serbia, lissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22; staz. di Alpi, Vistola, Belgrado (m 457.3), Lussemburgo (m 1829).

DOMENICA - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 19.30: Notizie sportive - 20.00: Dischi - 20: Notiziario - 20.15 (circa); Varietà musicale - 20.20 (Deutsch.); Concerto vocale: Composizioni di Carl Loewe - 21 (Deutsch.); Musica d'opera - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 1: Varietà musicale: Si continua allegramente.

LUNEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.); Orchestra da camera: Musica leggera di Beethoven - 20.20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutsch.); Orchestra da camera: Composizioni di J. S. Bach - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Varietà musicale: Tapolozza musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale: Dopo mezzanotte - 1: Varietà musicale: Sempre avanti con allegria.

MARTEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.); Melodie divertenti - 20.20: Cori e musica della Gioventù filarmonica - 20.45: Musica da camera - 21: Belle melodie di Vienna - 21.15 (Deutsch.); Varietà musicale: Musica per te - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Concerto variato - 23.30: Varietà musicale: Eccezzioni, eccetera.

MERCOLEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.); Musica d'opera e d'opere - 20.20: Varietà musicale: Lettere dal fronte - 21: Radiocabare - 21.15 (Deutsch.); Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Varietà musicale: Breve ma brilla - 22.40: Varietà musicale: Sul fronte del giorno - 23.15: Varietà musicale: Avanti fino a mezzanotte - 24: Notiziario - 1: Varietà musicale.

GIOVEDI - 19.30: Radiocorriere - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.); Dischi - 20.20: Orchestra da camera - 21: Musica: Le nasse di Figue - 21.15: Concerto - 21.30: (Deutsch.); Varietà musicale: Onora per te - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Belle melodie - 24: Notiziario - 0.15 (circa); Varietà musicale.

VENEDI - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.); Musica da camera - 20.20: Varietà musicale: L'attorno sul Reno - 21: Concerto variato - 21 (Deutsch.); J. Schubert: Il barbiere del villaggio, opera comica in un atto - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Varietà musicale: Canzoni contro la tristezza - 23: Varietà musicale - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.); Radiocorriere - 20.20: Melodie e ritmi - 21: Radiocabare - 21.15 (Deutsch.); Orchestra filarmonica di Vienna: Musica di Johann Strauss (reg.) - 22: Notiziario - 22.15 (circa); Varietà musicale: Perpetuum mobile - 23: Varietà musicale: Per i cuori giovani - 24: Notiziario - 0.15: Varietà musicale: Sempre avanti con allegria.

UNGHERIA

Budapest 546 KC/s. 549.5 m. 120 KW.

DOMENICA - 19.20: Musica richiesta dai soldati - 21.40: Notiziario - 22.15: Musica caratteristica e leggera - 23: Notizie in lingue estere - 23.20: Melodie ungheresi - 24: Ultima notizia.

LUNEDI - 20.15: Concerto dell'Orchestra dell'Opera - 21.40: Notizie Cronaca - 22.10: Messaggi per i soldati - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Varietà musicale - 24: Ultima notizia.

MARTEDI - 20: Radiorchestra - 21.30: Musica di tarageto e di ombalo - 21.40: Notiziario - 22.30: Messaggi della Croce Rossa - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultima notizia.

MERCOLEDI - 20 (da Vienna): Libar: Paganini, opera in tre atti (reg.) - 21.40: Notiziario - 22.10: Messaggi ai

CASA FONDATA

NEL 1840

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,15
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.20: Musica caratteristica e leggera (reg.) - 24: Ultima notizia.

GIOVEDI - 20: Orchestra sinfonica a soli: Canzoni ungheresi - 21.20: Notiziario - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.20: Varietà musicale - 24: Ultima notizia.

VENEDI - 21.10: Orchestra sinfonica - 21.40: Notiziario - 22.10: Musica ai combattenti - 23.20: Varietà musicale - 24: Ultima notizia.

SABATO - 19.20: Canzoni richieste dai soldati - Orchestra sinfonica - 20.30: Musica di film - 22.15: Messaggi ai soldati - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultima notizia.

CROAZIA

Zagabria 629 KC/s. 476.9 m. 10 KW.

DOMENICA - 19: Notiziario - 19.30: Concerto corale - 21: Notizie sportive - 21.30: Radiocorriere - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Belle melodie.

LUNEDI - 20: Notiziario - 20.10: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Belle melodie.

MARTEDI - 20: Notiziario - 20.10: Musica tedesca - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Belle melodie.

MERCOLEDI - 20: Notiziario - 20.10: Gounod: Faust, opera (selezione) - 21.30: Musica di dischi - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Musica riprodotta.

GIOVEDI - 20: Notiziario - 20.10: Concerto vocale - 20.30: Radiocorriere - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Belle melodie.

VENEDI - 20: Notiziario - 20.10: Radiocorriere - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15: Musica leggera per quartetto - 22.45-23.30: Musica da camera.

SABATO - 20: Notiziario - 20.10: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale - 23-23.30: Belle melodie.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia, della Romania con cui sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

VETRINA LIBRARIA

REINHOLD SCHNEIDER: *Les Cases*, l'appartamento degli Indios - Ed. Mondadori, Milano.

In questa breve e incantevole narrazione, che ha il sapore del romanzo avventuroso, ma è ispirata a rigide ricerche storiche, l'Autore si sente assillato da quello stesso problema che tormentò in Les Cases un generoso compimento di cristianità: se cioè è possibile conciliare le necessità terrene con il dover verso Dio, giustificare, offrire, realizzare, le fatali esigenze del popolo.

GIUSEPPE LATTANZI: *Il fiume a petrolio* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Giuseppe Lippardini raccoglie articoli di curiosità letterarie e di dotti nei luoghi celebri o dal mito o dalla storia o dai potenti empirici, uno scrittore si ferma di preferenza ai ricordi dell'Emilia ricostruendo con la fantasia libri, episodi, atteggiamenti. A parte quanto di personale ricerca importanti dell'interesse di tali studi l'esperienza classica del Lippardini, l'aver saputo fondere le realtà, le dottrine, la verità e la poesia in queste avventure che illustrano anche monumenti e case e ambienti sacri alla tradizione romana e italiana, impronta di particolare vitalità culturale il libro.

MARIO CORSI: *Maschere e volti* - Ed. Ceschina, Milano.

Interessante libro. Usi, costumi, misteri, curiosità del palcoscenico. E: Diana Gull, Vera Vergani, Elsa Merlini, l'Adami, Ruggeri, Zaccanti, Benini, De Sica, Cimara, Meloni, ecc. Una narrazione spigliata. Luigi Charelli premette una simpatica prefazione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELETTI
So. Edizione Terzese - e Valdone, 2 - Torino

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

IG. 8205.12

RADIO PER IL POPOLO

La ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dai disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE
E CONSULENZA ALLA **DUCATI** BOLOGNA
O SEDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI

DUCATI

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI BOLOGNA
CONSTRUZIONI RADIO · ELETTRO · OTTICO · MECCANICHE DI PRECISIONE

MARTEDI' 29 SETTEMBRE 1942-XX

[illegible]

MERCOLEDI' 30. SETTEMBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 R 0 - 2 1 5 BO 11 - 2 0 21 - 2 20 23): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** - 6.30: Ricerche del Cosmo - 6.43-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 R 0 3 - 2 2 4 0 - 2 2 6 0): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** - 6.30: Convezionale o commento politico in inglese. - 6.40: Musica leggera. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna di musica italiana in italiano. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 0 11 - 2 2 20 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE:** 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Nel ungherese. - 8.10: Nel croato. - 8.20: Nel ceco.

8.00-8.15 (2 R 0 4 - 2 2 6 0 - 2 2 70): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R 0 3 - 2 2 6 0): **OCEANIA.** - 9.00: Musica bandiera. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 0 4 - 2 2 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 R 0 3 - 2 2 21): Notiziario in inglese.

10.30-13.25 (2 R 0 2 - 2 2 70): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio in americano.

10.30-13.25 (2 R 0 8 - 2 2 70): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 10.30: Segnale orario - Giornale radio in spagnolo. - 11.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 R 0 11 - 2 2 21 - 2 2 22 e anche nardie: m 221; kC 1307 - m 230 2; kC/s 1305 - m 246 5; kC/s 1322 - m 250 5; kC/s 1330 - m 259 5; kC/s 1336 - m 266 5; kC/s 1343): **CONFERENZA PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13.30-15.15 (2 R 0 6 - 2 2 17): **ASIA ORIENTALE.** - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Notiziario in cinese. - 14.00: Notiziario in giapponese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Convegno della Milizia Ferroviaria LX Regione Lazio e Latina, diretta dal M° R. Caffarelli: parte prima. - 14.55: notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente in servizio. - 15.00-15.15: Convegno della Banda della Milizia Ferroviaria LX Regione Lazio e Latina.

13.45-14.15 (2 R 8 R): **CENTRO AMERICA** - 19.45: **Concerto** variegato - 14.00-14.15: **Giornale radio** in italiano.
14.15-14.30 (2 R 8 R): **NOTIZIARIO SPECIALE PER IL NORD AMERICA** - 14.30-15.00: **Notiziario** in inglese.
14.30-15.00 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **NOTIZIARIO IN ITALIANO** - 14.30-15.00: **Notiziario** in inglese.
14.30-15.00 (2 R 21 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE DEI PAESI ARABI** - 14.30: **Notiziario** in arabo - 14.35-15.00: **Notiziario** in inglese.
15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE** - **Crônicas** in ucraino.
15.00-15.20 (2 R 7 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE** - **Notiziario** in spagnolo, 15.10-15.20: **Notiziario** in portoghese.
15.10-15.15 (2 R 11 - 2 R 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: **Comunicazioni** in italiano.
15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **Notiziario** in inglese.
15.30-15.45 (2 R 11 - 2 R 22): **Notiziario** in francese.
15.45-15.55 (2 R 7 - 2 R 21): **Notiziario** in indonesiano.
15.45-15.50 (2 R 7 - 2 R 21): **Notizie da casa per gli equipaggi** delle navi mercantili Italiane attualmente nel Medio Oriente.
16.00-16.25 (2 R 6 - 2 R 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)**: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane** - **Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane** - **Bollettino del Quartiere Generale della Marina** - **Notizie dei principali avvenimenti Italiani e internazionali** - **Notizie operative di particolare importanza** - **Notizie da casa**.
16.25-16.40 (2 R 6 - 2 R 17): **INVOIA E AFGANISTAN** - 16.25-16.40: **Notizie** in italiano.
16.40: **Notiziario** in bengalese.
16.40: **Notiziario** in persiano - 17.30: **Conversazione** in inglese - 17.45: **Comunicazione** in indostano - 18.05: **Comunicazione** in lingua Oghigia Gall. 18.25-18.40: **Notiziario** in indostano.
18.30-18.20 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**: **Notiziario** in greco - 17.40: **Notiziario** in russo - 17.50: **Notiziario** in francese - 18.00: **Notiziario** in bulgaro - 18.10-18.20: **Notiziario** in romeno.

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE 1942-XX

17.50-18.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Commento e conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Concerto del tenore Salvatore Di Tommaso.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica leggera. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.10-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in russo.

19.00-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 19.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali chetiti in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Convegno in arabo su argomento di storia orientale. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma variato.

19.50-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Convegno in persiano. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357): Notiziario in italiano.

21.00-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 spartenale): SUO AFRICA. — 21.30: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.60 (2 RO 11 - 2 RO 19 e 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in russo. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Not. romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Not. arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): Notiziario in italiano.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): Notiziario in italiano.

22.50-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): Convegno inglese e not. inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): Notiziario in italiano.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Concerto della Banda della Milizia Antiaerea Contrattori, diretta dal Lt. Vignati. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Concerto della Banda della Milizia Antiaerea Contrattori, diretta dal Lt. Vignati. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Convegno di Folco Testa. — 1.50: La zolfara, un sito di G. Adami. — 2.00: G. Mui. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente. — 2.55-3.30: Orchestra classica diretta dal M. M. Figuera.

2.30-8.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 23): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Concerto del violoncellista Arturo Bonaventura. — 2.50: Notiziario in italiano. — 3.00: Convegno in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto della Banda della IX Zona CC. NN. — 3.40: Notiziario in greco. — 3.50: Concerto del soprano Edda Parola. — 4.30: Notiziario in italiano. — 4.40: Convegno politico in inglese. — 4.50: Musica leggera. — 5.00: Notiziario in italiano. — 5.10: Notiziario in italiano. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Convegno politico in italiano.

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Rievocazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.20 (2 RO 3 - 2 RO 11): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convegno e commento politico in inglese. — 6.40: Musica varia diretta dal M. P. Petralia. — 7.00: Not. inglese. — 7.10: Immagine della stampa italiana in inglese. — 7.20: Not. italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in ceco. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Musica leggera. — 9.10: Not. italiano. — 9.20-9.30: Not. inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.00-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.30 (2 RO 8 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; k/c 1357 - m. 263,2; k/c 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 13.00: Notiziario in arabo. — 13.10: Notiziario in persiano. — 13.20: Notiziario in hindi. — 13.30: Notiziario in bengalese. — 13.40: Notiziario in urdu. — 13.50: Notiziario in nepalese. — 14.00: Notiziario in tibetano. — 14.10: Notiziario in cinese. — 14.20: Notiziario in vietnamita. — 14.30: Notiziario in thailandese. — 14.40-14.50: Notiziario in giapponese. — 14.50-15.00: Notiziario in filippino. — 15.00-15.10: Notiziario in indonesiano. — 15.10-15.20: Notiziario in malese. — 15.20-15.30: Notiziario in birmano. — 15.30-15.40: Notiziario in singapinese. — 15.40-15.50: Notiziario in malayano. — 15.50-16.00: Notiziario in indiano. — 16.00-16.10: Notiziario in nepalese. — 16.10-16.20: Notiziario in tibetano. — 16.20-16.30: Notiziario in cinese. — 16.30-16.40: Notiziario in vietnamita. — 16.40-16.50: Notiziario in thailandese. — 16.50-17.00: Notiziario in giapponese. — 17.00-17.10: Notiziario in filippino. — 17.10-17.20: Notiziario in indonesiano. — 17.20-17.30: Notiziario in malese. — 17.30-17.40: Notiziario in birmano. — 17.40-17.50: Notiziario in singapinese. — 17.50-18.00: Notiziario in malayano. — 18.00-18.10: Notiziario in indiano. — 18.10-18.20: Notiziario in nepalese. — 18.20-18.30: Notiziario in tibetano. — 18.30-18.40: Notiziario in cinese. — 18.40-18.50: Notiziario in vietnamita. — 18.50-19.00: Notiziario in thailandese. — 19.00-19.10: Notiziario in giapponese. — 19.10-19.20: Notiziario in filippino. — 19.20-19.30: Notiziario in indonesiano. — 19.30-19.40: Notiziario in malese. — 19.40-19.50: Notiziario in birmano. — 19.50-20.00: Notiziario in singapinese. — 20.00-20.10: Notiziario in malayano. — 20.10-20.20: Notiziario in indiano. — 20.20-20.30: Notiziario in nepalese. — 20.30-20.40: Notiziario in tibetano. — 20.40-20.50: Notiziario in cinese. — 20.50-21.00: Notiziario in vietnamita. — 21.00-21.10: Notiziario in thailandese. — 21.10-21.20: Notiziario in giapponese. — 21.20-21.30: Notiziario in filippino. — 21.30-21.40: Notiziario in indonesiano. — 21.40-21.50: Notiziario in malese. — 21.50-22.00: Notiziario in birmano. — 22.00-22.10: Notiziario in singapinese. — 22.10-22.20: Notiziario in malayano. — 22.20-22.30: Notiziario in indiano. — 22.30-22.40: Notiziario in nepalese. — 22.40-22.50: Notiziario in tibetano. — 22.50-23.00: Notiziario in cinese. — 23.00-23.10: Notiziario in vietnamita. — 23.10-23.20: Notiziario in thailandese. — 23.20-23.30: Notiziario in giapponese. — 23.30-23.40: Notiziario in filippino. — 23.40-23.50: Notiziario in indonesiano. — 23.50-24.00: Notiziario in malese. — 24.00-24.10: Notiziario in birmano. — 24.10-24.20: Notiziario in singapinese. — 24.20-24.30: Notiziario in malayano. — 24.30-24.40: Notiziario in indiano. — 24.40-24.50: Notiziario in nepalese. — 24.50-25.00: Notiziario in tibetano. — 25.00-25.10: Notiziario in cinese. — 25.10-25.20: Notiziario in vietnamita. — 25.20-25.30: Notiziario in thailandese. — 25.30-25.40: Notiziario in giapponese. — 25.40-25.50: Notiziario in filippino. — 25.50-26.00: Notiziario in indonesiano. — 26.00-26.10: Notiziario in malese. — 26.10-26.20: Notiziario in birmano. — 26.20-26.30: Notiziario in singapinese. — 26.30-26.40: Notiziario in malayano. — 26.40-26.50: Notiziario in indiano. — 26.50-27.00: Notiziario in nepalese. — 27.00-27.10: Notiziario in tibetano. — 27.10-27.20: Notiziario in cinese. — 27.20-27.30: Notiziario in vietnamita. — 27.30-27.40: Notiziario in thailandese. — 27.40-27.50: Notiziario in giapponese. — 27.50-28.00: Notiziario in filippino. — 28.00-28.10: Notiziario in indonesiano. — 28.10-28.20: Notiziario in malese. — 28.20-28.30: Notiziario in birmano. — 28.30-28.40: Notiziario in singapinese. — 28.40-28.50: Notiziario in malayano. — 28.50-29.00: Notiziario in indiano. — 29.00-29.10: Notiziario in nepalese. — 29.10-29.20: Notiziario in tibetano. — 29.20-29.30: Notiziario in cinese. — 29.30-29.40: Notiziario in vietnamita. — 29.40-29.50: Notiziario in thailandese. — 29.50-30.00: Notiziario in giapponese. — 30.00-30.10: Notiziario in filippino. — 30.10-30.20: Notiziario in indonesiano. — 30.20-30.30: Notiziario in malese. — 30.30-30.40: Notiziario in birmano. — 30.40-30.50: Notiziario in singapinese. — 30.50-31.00: Notiziario in malayano. — 31.00-31.10: Notiziario in indiano. — 31.10-31.20: Notiziario in nepalese. — 31.20-31.30: Notiziario in tibetano. — 31.30-31.40: Notiziario in cinese. — 31.40-31.50: Notiziario in vietnamita. — 31.50-32.00: Notiziario in thailandese. — 32.00-32.10: Notiziario in giapponese. — 32.10-32.20: Notiziario in filippino. — 32.20-32.30: Notiziario in indonesiano. — 32.30-32.40: Notiziario in malese. — 32.40-32.50: Notiziario in birmano. — 32.50-33.00: Notiziario in singapinese. — 33.00-33.10: Notiziario in malayano. — 33.10-33.20: Notiziario in indiano. — 33.20-33.30: Notiziario in nepalese. — 33.30-33.40: Notiziario in tibetano. — 33.40-33.50: Notiziario in cinese. — 33.50-34.00: Notiziario in vietnamita. — 34.00-34.10: Notiziario in thailandese. — 34.10-34.20: Notiziario in giapponese. — 34.20-34.30: Notiziario in filippino. — 34.30-34.40: Notiziario in indonesiano. — 34.40-34.50: Notiziario in malese. — 34.50-35.00: Notiziario in birmano. — 35.00-35.10: Notiziario in singapinese. — 35.10-35.20: Notiziario in malayano. — 35.20-35.30: Notiziario in indiano. — 35.30-35.40: Notiziario in nepalese. — 35.40-35.50: Notiziario in tibetano. — 35.50-36.00: Notiziario in cinese. — 36.00-36.10: Notiziario in vietnamita. — 36.10-36.20: Notiziario in thailandese. — 36.20-36.30: Notiziario in giapponese. — 36.30-36.40: Notiziario in filippino. — 36.40-36.50: Notiziario in indonesiano. — 36.50-37.00: Notiziario in malese. — 37.00-37.10: Notiziario in birmano. — 37.10-37.20: Notiziario in singapinese. — 37.20-37.30: Notiziario in malayano. — 37.30-37.40: Notiziario in indiano. — 37.40-37.50: Notiziario in nepalese. — 37.50-38.00: Notiziario in tibetano. — 38.00-38.10: Notiziario in cinese. — 38.10-38.20: Notiziario in vietnamita. — 38.20-38.30: Notiziario in thailandese. — 38.30-38.40: Notiziario in giapponese. — 38.40-38.50: Notiziario in filippino. — 38.50-39.00: Notiziario in indonesiano. — 39.00-39.10: Notiziario in malese. — 39.10-39.20: Notiziario in birmano. — 39.20-39.30: Notiziario in singapinese. — 39.30-39.40: Notiziario in malayano. — 39.40-39.50: Notiziario in indiano. — 39.50-40.00: Notiziario in nepalese. — 40.00-40.10: Notiziario in tibetano. — 40.10-40.20: Notiziario in cinese. — 40.20-40.30: Notiziario in vietnamita. — 40.30-40.40: Notiziario in thailandese. — 40.40-40.50: Notiziario in giapponese. — 40.50-41.00: Notiziario in filippino. — 41.00-41.10: Notiziario in indonesiano. — 41.10-41.20: Notiziario in malese. — 41.20-41.30: Notiziario in birmano. — 41.30-41.40: Notiziario in singapinese. — 41.40-41.50: Notiziario in malayano. — 41.50-42.00: Notiziario in indiano. — 42.00-42.10: Notiziario in nepalese. — 42.10-42.20: Notiziario in tibetano. — 42.20-42.30: Notiziario in cinese. — 42.30-42.40: Notiziario in vietnamita. — 42.40-42.50: Notiziario in thailandese. — 42.50-43.00: Notiziario in giapponese. — 43.00-43.10: Notiziario in filippino. — 43.10-43.20: Notiziario in indonesiano. — 43.20-43.30: Notiziario in malese. — 43.30-43.40: Notiziario in birmano. — 43.40-43.50: Notiziario in singapinese. — 43.50-44.00: Notiziario in malayano. — 44.00-44.10: Notiziario in indiano. — 44.10-44.20: Notiziario in nepalese. — 44.20-44.30: Notiziario in tibetano. — 44.30-44.40: Notiziario in cinese. — 44.40-44.50: Notiziario in vietnamita. — 44.50-45.00: Notiziario in thailandese. — 45.00-45.10: Notiziario in giapponese. — 45.10-45.20: Notiziario in filippino. — 45.20-45.30: Notiziario in indonesiano. — 45.30-45.40: Notiziario in malese. — 45.40-45.50: Notiziario in birmano. — 45.50-46.00: Notiziario in singapinese. — 46.00-46.10: Notiziario in malayano. — 46.10-46.20: Notiziario in indiano. — 46.20-46.30: Notiziario in nepalese. — 46.30-46.40: Notiziario in tibetano. — 46.40-46.50: Notiziario in cinese. — 46.50-47.00: Notiziario in vietnamita. — 47.00-47.10: Notiziario in thailandese. — 47.10-47.20: Notiziario in giapponese. — 47.20-47.30: Notiziario in filippino. — 47.30-47.40: Notiziario in indonesiano. — 47.40-47.50: Notiziario in malese. — 47.50-48.00: Notiziario in birmano. — 48.00-48.10: Notiziario in singapinese. — 48.10-48.20: Notiziario in malayano. — 48.20-48.30: Notiziario in indiano. — 48.30-48.40: Notiziario in nepalese. — 48.40-48.50: Notiziario in tibetano. — 48.50-49.00: Notiziario in cinese. — 49.00-49.10: Notiziario in vietnamita. — 49.10-49.20: Notiziario in thailandese. — 49.20-49.30: Notiziario in giapponese. — 49.30-49.40: Notiziario in filippino. — 49.40-49.50: Notiziario in indonesiano. — 49.50-50.00: Notiziario in malese. — 50.00-50.10: Notiziario in birmano. — 50.10-50.20: Notiziario in singapinese. — 50.20-50.30: Notiziario in malayano. — 50.30-50.40: Notiziario in indiano. — 50.40-50.50: Notiziario in nepalese. — 50.50-51.00: Notiziario in tibetano. — 51.00-51.10: Notiziario in cinese. — 51.10-51.20: Notiziario in vietnamita. — 51.20-51.30: Notiziario in thailandese. — 51.30-51.40: Notiziario in giapponese. — 51.40-51.50: Notiziario in filippino. — 51.50-52.00: Notiziario in indonesiano. — 52.00-52.10: Notiziario in malese. — 52.10-52.20: Notiziario in birmano. — 52.20-52.30: Notiziario in singapinese. — 52.30-52.40: Notiziario in malayano. — 52.40-52.50: Notiziario in indiano. — 52.50-53.00: Notiziario in nepalese. — 53.00-53.10: Notiziario in tibetano. — 53.10-53.20: Notiziario in cinese. — 53.20-53.30: Notiziario in vietnamita. — 53.30-53.40: Notiziario in thailandese. — 53.40-53.50: Notiziario in giapponese. — 53.50-54.00: Notiziario in filippino. — 54.00-54.10: Notiziario in indonesiano. — 54.10-54.20: Notiziario in malese. — 54.20-54.30: Notiziario in birmano. — 54.30-54.40: Notiziario in singapinese. — 54.40-54.50: Notiziario in malayano. — 54.50-55.00: Notiziario in indiano. — 55.00-55.10: Notiziario in nepalese. — 55.10-55.20: Notiziario in tibetano. — 55.20-55.30: Notiziario in cinese. — 55.30-55.40: Notiziario in vietnamita. — 55.40-55.50: Notiziario in thailandese. — 55.50-56.00: Notiziario in giapponese. — 56.00-56.10: Notiziario in filippino. — 56.10-56.20: Notiziario in indonesiano. — 56.20-56.30: Notiziario in malese. — 56.30-56.40: Notiziario in birmano. — 56.40-56.50: Notiziario in singapinese. — 56.50-57.00: Notiziario in malayano. — 57.00-57.10: Notiziario in indiano. — 57.10-57.20: Notiziario in nepalese. — 57.20-57.30: Notiziario in tibetano. — 57.30-57.40: Notiziario in cinese. — 57.40-57.50: Notiziario in vietnamita. — 57.50-58.00: Notiziario in thailandese. — 58.00-58.10: Notiziario in giapponese. — 58.10-58.20: Notiziario in filippino. — 58.20-58.30: Notiziario in indonesiano. — 58.30-58.40: Notiziario in malese. — 58.40-58.50: Notiziario in birmano. — 58.50-59.00: Notiziario in singapinese. — 59.00-59.10: Notiziario in malayano. — 59.10-59.20: Notiziario in indiano. — 59.20-59.30: Notiziario in nepalese. — 59.30-59.40: Notiziario in tibetano. — 59.40-59.50: Notiziario in cinese. — 59.50-60.00: Notiziario in vietnamita. — 60.00-60.10: Notiziario in thailandese. — 60.10-60.20: Notiziario in giapponese. — 60.20-60.30: Notiziario in filippino. — 60.30-60.40: Notiziario in indonesiano. — 60.40-60.50: Notiziario in malese. — 60.50-61.00: Notiziario in birmano. — 61.00-61.10: Notiziario in singapinese. — 61.10-61.20: Notiziario in malayano. — 61.20-61.30: Notiziario in indiano. — 61.30-61.40: Notiziario in nepalese. — 61.40-61.50: Notiziario in tibetano. — 61.50-62.00: Notiziario in cinese. — 62.00-62.10: Notiziario in vietnamita. — 62.10-62.20: Notiziario in thailandese. — 62.20-62.30: Notiziario in giapponese. — 62.30-62.40: Notiziario in filippino. — 62.40-62.50: Notiziario in indonesiano. — 62.50-63.00: Notiziario in malese. — 63.00-63.10: Notiziario in birmano. — 63.10-63.20: Notiziario in singapinese. — 63.20-63.30: Notiziario in malayano. — 63.30-63.40: Notiziario in indiano. — 63.40-63.50: Notiziario in nepalese. — 63.50-64.00: Notiziario in tibetano. — 64.00-64.10: Notiziario in cinese. — 64.10-64.20: Notiziario in vietnamita. — 64.20-64.30: Notiziario in thailandese. — 64.30-64.40: Notiziario in giapponese. — 64.40-64.50: Notiziario in filippino. — 64.50-65.00: Notiziario in indonesiano. — 65.00-65.10: Notiziario in malese. — 65.10-65.20: Notiziario in birmano. — 65.20-65.30: Notiziario in singapinese. — 65.30-65.40: Notiziario in malayano. — 65.40-65.50: Notiziario in indiano. — 65.50-66.00: Notiziario in nepalese. — 66.00-66.10: Notiziario in tibetano. — 66.10-66.20: Notiziario in cinese. — 66.20-66.30: Notiziario in vietnamita. — 66.30-66.40: Notiziario in thailandese. — 66.40-66.50: Notiziario in giapponese. — 66.50-67.00: Notiziario in filippino. — 67.00-67.10: Notiziario in indonesiano. — 67.10-67.20: Notiziario in malese. — 67.20-67.30: Notiziario in birmano. — 67.30-67.40: Notiziario in singapinese. — 67.40-67.50: Notiziario in malayano. — 67.50-68.00: Notiziario in indiano. — 68.00-68.10: Notiziario in nepalese. — 68.10-68.20: Notiziario in tibetano. — 68.20-68.30: Notiziario in cinese. — 68.30-68.40: Notiziario in vietnamita. — 68.40-68.50: Notiziario in thailandese. — 68.50-69.00: Notiziario in giapponese. — 69.00-69.10: Notiziario in filippino. — 69.10-69.20: Notiziario in indonesiano. — 69.20-69.30: Notiziario in malese. — 69.30-69.40: Notiziario in birmano. — 69.40-69.50: Notiziario in singapinese. — 69.50-70.00: Notiziario in malayano. — 70.00-70.10: Notiziario in indiano. — 70.10-70.20: Notiziario in nepalese. — 70.20-70.30: Notiziario in tibetano. — 70.30-70.40: Notiziario in cinese. — 70.40-70.50: Notiziario in vietnamita. — 70.50-71.00: Notiziario in thailandese. — 71.00-71.10: Notiziario in giapponese. — 71.10-71.20: Notiziario in filippino. — 71.20-71.30: Notiziario in indonesiano. — 71.30-71.40: Notiziario in malese. — 71.40-71.50: Notiziario in birmano. — 71.50-72.00: Notiziario in singapinese. — 72.00-72.10:

[illegible][illegible][illegible]